



Národní pedagogický institut
České republiky

Návrh koncepce revize Rámcového vzdělávacího programu

pro základní umělecké vzdělávání
(RVP ZUV)



Dokument popisuje klíčové prvky budoucího RVP ZUV. Stanovuje zřetelné mantinely pro tvorbu obsahu kurikulárního dokumentu a zároveň ponechává prostor pro kreativní přístup členů pracovních skupin a zapojených stakeholderů. Přispívá k jednotnému pojetí revizí RVP ZUV, a to i ve fázi implementace, tzn. při tvorbě ŠVP, výuce, v dalším vzdělávání pedagogických pracovníků a tvorbě podpůrných metodických materiálů.

Z uvedených důvodů dokument formuluje hodnoty a cíle základního uměleckého vzdělávání, stanovuje zásadní kategorie vzdělávacího obsahu i s ohledem na kompatibilitu kategorií s informačním systémem pro RVP, stanovuje teze ke koncepci rámcového učebního plánu, pojetí hodnocení žáků a pro tvorbu, vyhodnocování a úpravu školních vzdělávacích programů. Byl zpracován na základě analýzy strategických dokumentů, dotazníkového šetření ČŠI (Analýza stávajícího využívání RVP a ŠVP v základních uměleckých školách – 2025), interního šetření NPI a byl prodiskutován na společném setkání zástupců AZUŠ ČR, UR ZUŠ ČR a dalších zainteresovaných expertů.

Poznámky:

Formulace obsažené v dokumentu je zapotřebí vnímat jako opěrné body a východisko pro vlastní proces tvorby, tedy nikoli jako texty, které budou ve stejném znění uvedeny v RVP ZUV.

V textu používáme generické maskulinum.

Obsah

1. Vymezení Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání	4
2. Hodnoty, cíle a podmínky základního uměleckého vzdělávání	5
2.1. Hodnotový rámec pro revizi RVP ZUV	5
2.2. Základní hodnoty ZUV pro revizi RVP ZUV	5
2.3. Cíle základního uměleckého vzdělávání	7
2.4. Podmínky k realizaci rámcového vzdělávacího programu	8
3. Vzdělávací obsah	10
3.1. Klíčové kompetence	10
3.2. Umělecké obory	11
3.3. Očekávané výsledky učení	15
4. Rámcový učební plán	16
5. Pojetí hodnocení žáků	17
6. Tvorba, vyhodnocování a úprava školních vzdělávacích programů	18
7. Návrh obsahu RVP ZUV v informačním systému	19
8. Slovníček základních pojmů	21

1. Vymezení Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání

S ohledem na dynamiku a tempo celospolečenských proměn 21. století včetně uměleckých oborů je třeba umožnit základním uměleckým školám, které se podílejí na naplnění Strategie celoživotního učení ČR¹, transformaci vzdělávacího prostředí, a to jak v definování vzdělávacích obsahů, tak v nabídce způsobů jejich předávání.

K tomu je zapotřebí pokračovat v principech, na kterých byl založen současný RVP ZUV: „*liberalizace vzdělávacího procesu, podpory vzdělávací autonomie ve školách, profesní odpovědnosti učitelů a zavádění nových forem a metod do výuky, zdůraznění směřování žáka k osvojování si klíčových kompetencí rovného přístupu k uměleckému vzdělávání v základních uměleckých školách, udržování a rozvíjení kulturních tradic*“.² Revize Rámcového vzdělávacího programu (dále jen RVP) pro základní umělecké vzdělávání (dále jen ZUV) vychází ze Strategie vzdělávací politiky ČR do roku 2030+³ a dále z dokumentu Hlavní směry revize RVP ZV⁴, a to tak, aby byla zajištěna kontinuita dokumentů a současně byla zohledněna specifika uměleckého vzdělávání. **Nadále zůstává zachován dvouúrovňový systém kurikulárních dokumentů**, který nastavuje společný rámec (zadání státu) a umožňuje na úrovni jednotlivých škol dostatečnou svobodu k jejich profilaci, volbě různých cest k plnění cílů uměleckého vzdělávání a současné zavádění potřebných změn.

Dokument RVP ZUV bude vycházet ze zásad a cílů uvedených ve školském zákoně (§ 2), z aktuálních společenských, kulturních, sociálních, technologických i environmentálních výzev a bude poskytovat prostor pro uplatnění inovativních pedagogických přístupů, metod a forem vzdělávání v ZUŠ, včetně nově vznikajících uměleckých směrů a trendů. Budou reflektovány principy, na nichž byl založený stávající RVP ZUV, včetně stanovených cílů základního uměleckého vzdělávání. Tam, kde to bude s ohledem na celkové pojetí revizí možné (s vědomím respektování znění školského zákona), **bude zachována v RVP ZUV současná terminologie, oborová struktura, organizace studia zapsaná ve školském zákoně (§ 109) a celkový počet hodin v učebním plánu**. Revidovaný RVP ZUV bude obsahovat pouze takové pasáže, které školu při tvorbě školního vzdělávacího programu (dále jen ŠVP) k něčemu zavazují, a texty budou formulované tak, aby byly při tvorbě ŠVP pro učitele srozumitelné. Vzdělávací obsah bude aktualizován a redukován za účelem posílení trvalosti jeho porozumění a naplnění kompetenčního pojetí vzdělávání. **Rozšíří se spektrum klíčových kompetencí**, posílí se formativní přístup ke vzdělávání, včetně formativního hodnocení a sebehodnocení žáků.

1 The Strategy of Lifelong Learning in the CR:

https://msmt.gov.cz/uploads/Zalezitosti_EU/strategie_2007_EN_web_jednostrany.pdf

2 Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání(str. 10): <https://edu.gov.cz/rvp-ramcove-vzdelavaci-programy/ramcove-vzdelavaci-program-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani-rvp-zuv/>

3 Strategie vzdělávací politiky ČR do roku 2030+:

<https://msmt.gov.cz/vzdelavani/skolstvi-v-cr/strategie-2030>

4 Hlavní směry revize RVP ZV:

<https://revize.rvp.cz/files/iii-hlavni-smery-revize-rvp-zv-po-vpr-final-230111.pdf>

2. Hodnoty, cíle a podmínky základního uměleckého vzdělávání

2.1. Hodnotový rámec pro revizi RVP ZUV

Hodnotový rámec v Návrhu koncepce revize navazuje na hodnoty definované pro RVP ZV a zdůrazňuje vzdělávání, které připravuje mladou generaci zejména na environmentální, technologické a společenské změny, aby mohl každý aktivně a spokojeně prožívat svůj život, odpovědně spoluvytvářet budoucnost a uspět v současném světě výzev a změn.

„Svět se dynamicky vyvíjí a chceme pro naše děti školu, která je připravuje ne na minulost, ale na budoucnost. Školu, která neklade důraz na biflování stohů dat, ale která rozvíjí v žácích dovednosti a kompetence, díky kterým budou lépe připraveni na svět zítřka, na svět, o kterém dnes nic nevíme. Chceme školu, která umožňuje uspět každému žákovi nezávisle na jeho socio-ekonomickém prostředí a pomáhá rozvíjet jeho talenty a silné stránky. Školu, kde nejsou učitelé svázáni přeplněnými učebnicemi, ale mají prostor pro kreativitu, objevování a využívání inovativních metod. Chceme, aby škola nebyla pro děti místem, kde být musí, ale místem, kde být chtějí.“⁵

Hodnoty pro revizi RVP ZUV mají sloužit jako východisko pro podporu změn v základním uměleckém vzdělávání. Opírají se o kulturní a společenské principy uznávané v mezinárodním kontextu (UNESCO, OECD), navazují na hodnoty v základním vzdělávání (Sdílené poznání, Zdravá planeta, Podporující technologie, Důstojný život) a budou vodítkem pro budoucí tvorbu obecných kapitol v ŠVP.

2.2. Základní hodnoty ZUV pro revizi RVP ZUV

Základní hodnoty pro revizi RVP ZUV vycházejí z obecně platných hodnot v současném vzdělávání, ale zohledňují specifika vzdělávání uměleckého. Reflektují nejen jeho odlišnosti, ale odrážejí se v nich nově rozšířené klíčové kompetence a jsou v nich zahrnuta i témata, která základní vzdělávání řeší jako průřezová. Ve struktuře RVP ZUV jsou průřezová témata **Péče o sebe a druhé; Společnost pro všechny; Udržitelné prostředí** součástí Kultury školy jako témata, která je vhodné uchopit uměleckými prostředky na úrovni celoškolních, týmových či individuálních projektů, a to zejména s mezioborovými nebo multimediálními výstupy.⁶ Hodnoty pro revizi v RVP ZUV tak konkretizují specifické oblasti pro umělecké vzdělávání, podporují potřebné změny v duchu Strategie 2030+ a lze je vztáhnout ke všem navrhovaným klíčovým kompetencím s tím, že zde dominuje především kompetence kulturní.

⁵ <https://revize.rvp.cz/blog/zneni-hlavnich-smeru-revize-rvp-zv>

⁶ **Důvody, proč je kategorie průřezových témat zpracována v RVP ZUV odlišně od RVP ZV:**

- Je zachována kontinuita průřezových témat, pouze se jedná o odlišné začlenění do struktury dokumentu, a to v Kultuře školy.
- Základní umělecké školy jsou sice formálním vzděláváním, ale neposkytují stupeň vzdělání. RVP ZUV neobsahuje všeobecně vzdělávací předměty, které poskytují pro kategorii průřezových témat zásadní znalostní základ.
 - Kategorie průřezových témat není v současném RVP ZUV zavedená a při diskusích nevznikla potřeba tuto kategorii zavést.
 - Zásadní změna pro revizi RVP ZUV je v kategorii klíčových kompetencí.
 - Témata kategorie „průřezových témat“ jsou součástí Hodnot pro ZUV a Kultury školy jako témata vhodná pro komplexní projekty.
 - Je třeba respektovat rozdílnost jednotlivých uměleckých oborů (i formy individuální a kolektivní výuky) a to, jaké poskytují příležitosti pro přirozené začlenění obsahu průřezových témat.
 - Povinná realizace témat nad rámec projektů či možnosti tématu pro multimediální výstupy by vedla k formalismu.

Svoboda a autenticita

Každému žákovi by měl být vytvořen svobodný prostor pro uplatnění jeho jedinečné umělecké identity, pro nezávislé umělecké vyjádření bez strachu z odsouzení, zesměšnění, diskriminace nebo cenzury. Umělecká tvorba ve škole má být půdou pro objevování, experimentování, zkoumání a hledání osobní pravdivosti. Jakékoli plagiátorství nebo manipulace podkopávají důvěryhodnost tvůrčího procesu. Žáci by proto měli být vedeni „*nejen k rozvoji schopnosti tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo*“⁷, sebereflexi, odolnosti, kritickému myšlení a přijímání konstruktivní zpětné vazby, ale také k vnitřní poctivosti při umělecké tvorbě, včetně její prezentace.

Občanská a společenská odpovědnost

Umělci disponují neformálním společenským vlivem a součástí uměleckého vzdělávání by tak měla být i reflexe o etických důsledcích umělecké tvorby ve veřejném prostoru. Vedle *odmítání rasismu, diskriminace a násilí ve všech formách*⁸ je to v době klimatických změn i uvědomění si možných dopadů vlastního chování a tvorby na životní prostředí, hledání ekologicky šetrných přístupů a vnímání důležitosti vzájemných vazeb a vztahů. „*Je nezbytné opírat se také o různorodé kulturní bohatství národů, o umění a poezii, o vnitřní život a spiritualitu. Chceme-li doopravdy rozvíjet ekologii, která nám umožní napravit všechno, co jsme zničili, pak nesmíme přehlížet žádné vědecké odvětví a žádnou formu moudrosti.*“⁹ „*Osobní praktická zkušenost s demokracií, která vede k rozvoji dovedností nezbytných pro demokracii i pro porozumění a ocenění demokracie jako hodnoty*“¹⁰, aktivní zapojení do veřejného života a odpovědné zacházení se svým vlivem ve společnosti by měly být nedílnou součástí uměleckého vzdělávání.

Ovládání řemesla

Předpokladem pro uměleckou tvorbu je zvládnutí uměleckého řemesla, které žákům umožní „*samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření*“¹¹ s maximální přesností, integritou a hloubkou. Posílením pracovních návyků pak mohou žáci svá umělecká sdělení projevovat autenticky a upřímně. Tyto návyky, které jsou utvářeny „*soustavnou uměleckou činností, formují jejich morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci*“¹².

Respekt k rozdílnosti

Umělecké vzdělávání by mělo podporovat otevřenost vůči rozmanitosti lidského společenství, různým perspektivám, kulturám, názorům i technikám. Jinakost by neměla být potlačována nebo přehlížena, ale naopak vítána jako zdroj inspirace a inovace. Žáci by měli být vedeni „*k objevování, zkoumání a reflektování rozmanitosti mezi lidmi a prostředními ve světě*“¹³. Umělecké obory by neměly mezi sebou vytvářet mantinely ani se izolovat od ostatních

⁷ Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání: <https://edu.gov.cz/rvp-ramcove-vzdelavaci-gramy/ramcovy-vzdelavaci-program-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani-rvp-zuv/>

⁸ Návrh koncepce revize Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání (RVP ZV)

⁹ Papež František: Laudato si, encyklika o péči o společný domov (Libreria Editrice Vaticana, Citta del Vaticano, 2015)

¹⁰ RVP ZV – Průřezová témata: <https://prohlednout.rvp.cz/zakladni-vzdelavani/prurezova-temata>

¹¹ Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání: <https://edu.gov.cz/rvp-ramcove-vzdelavaci-programy/ramcovy-vzdelavaci-program-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani-rvp-zuv/>

¹² Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání: <https://edu.gov.cz/rvp-ramcove-vzdelavaci-programy/ramcovy-vzdelavaci-program-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani-rvp-zuv/>

¹³ RVP ZV – Průřezová témata: <https://prohlednout.rvp.cz/zakladni-vzdelavani/prurezova-temata>

oblastí lidského poznání, jako jsou věda, filozofie nebo technologie. Měly by posilovat vzájemnou propojenost a reflektovat kulturní, environmentální, sociální a ekonomické výzvy současnosti.

Umělecké vzdělávání pro všechny

Ve školách by měly být odstraněny všechny formální i neformální bariéry vedoucí k nerovnosti v přístupu k uměleckému vzdělávání, které by nemělo být elitářskou záležitostí výběrových škol. Mělo by být dostupné všem, kteří o uměleckou činnost projeví zájem a disponují potřebnými předpoklady, bez ohledu na jejich socioekonomické zázemí. Umělecké vzdělávání by mělo být místem, kde i žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou ve škole zažívat úspěch.

2.3. Cíle základního uměleckého vzdělávání

Obecné cíle vzdělávání, které jsou společné všem druhům škol, jsou formulované v § 2 odst. 2 školského zákona a týkají se i základního uměleckého vzdělávání.

Cíle základního uměleckého vzdělávání se (na rozdíl od cílů základního nebo středního vzdělávání) ve školském zákoně nevyskytují. Dají se částečně odvodit z § 109 odst. 1 tohoto zákona, nicméně strukturovaně, celostně a záměrně byly doposud formulovány teprve v RVP ZUV z roku 2010:

- utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení;
- poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti;
- připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením;
- motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu.

Cíle vzdělávání v revidovaném RVP ZUV budou součástí konzistentní logické linky od společných hodnot ve vzdělávání, přes jeho cíle až ke klíčovým kompetencím a konkrétním očekávaným výsledkům učení. Budou korespondovat s cíli nastavenými v dosavadním RVP ZUV a zároveň budou zohledňovat soudobé společenské a umělecké priority.

Návrh aktualizace cílů základního uměleckého vzdělávání:

- utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků;
- poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich individuální potřeby a možnosti i na obsahově navazující studium ve středních, vyšších odborných školách, konzervatořích či vysokých školách;
- motivovat žáky k učení, spolupráci a k celoživotnímu zájmu o umění, a to zejména vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu.

Pojetí aktualizace cílů ZUV ve srovnání se zněním cílů v RVP ZUV z roku 2010:

V aktualizovaném pojetí jde o trojici cílů, které jsou provázané a vzájemně se ovlivňují. Oproti původní verzi je upozaděna umělecká specifikace klíčových kompetencí, čímž je připravena půda pro kontinuitu klíčových kompetencí napříč jednotlivými druhy škol. To zároveň nevy-

lučuje specifikaci a umělecké pozadí v konkrétním popisu klíčových kompetencí. Dále byly sloučeny dva „oborové“ cíle do jednoho, přičemž se zde implicitně odkazuje na § 109 odst. 1 školského zákona. U třetího cíle je navržena pouze drobná stylistická změna. Tento cíl již původně intuitivně směřoval k wellbeingu a zároveň obsahuje téma celoživotního učení/zájmu. Důležitost kategorie cílů základního uměleckého vzdělávání spočívá ve skutečnosti, kdy tyto cíle (včetně rozšířených klíčových kompetencí) definované státem zároveň odpovídají na otázku: „*Jaké jsou důvody pro existenci základních uměleckých škol jako institucí formálního vzdělávání ve školském vzdělávacím systému?*“

2.4. Podmínky k realizaci rámcového vzdělávacího programu

RVP ZUV vymezí klíčové podmínky pro realizaci rámcového vzdělávacího programu ve dvou stěžejních oblastech, a sice Kultura školy a Společné vzdělávání – podpora žáků ve vzdělávání. Současně stanoví pokyny pro jejich konkretizaci na úrovni školy v rámci školního vzdělávacího programu.

2.4.1 Kultura školy

Kultura školy představuje jeden z určujících faktorů kvality vzdělávání. Její podoba ovlivňuje atmosféru a klima školy, vztahy mezi žáky, učiteli a rodiči a spolupráci se širší komunitou.

- **Sdílené hodnoty** (pro utváření kultury školy jsou důležité hodnoty, ke kterým se škola jako celek dlouhodobě vztahuje; hodnoty pro ZUV jsou koncipované tak, aby na úrovni celoškolního přístupu akcentovaly kromě jiného celospolečensky významná a aktuální témata (průřezová témata) *Péče o sebe a druhé; Společnost pro všechny; Udržitelné prostředí*. Tato témata budou v ZUV objevena skrze umělecké prostředky a bude jim věnována pozornost v řešení komplexnějších tvůrčích záměrů nebo projektů na úrovni celé školy, týmu nebo jednotlivce.
- **Aktéři vzdělávání** – péče o vztahy ve škole (definování zásad kultury školy založené na respektujících a partnerských vztazích; spolupráce školy s rodinou jako klíčovým partnerem; mechanismy transparentní komunikace a vzájemné informovanosti; systém získávání a vyhodnocování zpětné vazby včetně zajištění bezpečného prostředí pro její sdílení; formy a nástroje participace žáků, učitelů a rodičů na životě školy).
- **Vytváření a rozvoj personálních kapacit** (nastavení systému profesního rozvoje učitelů a zaměstnanců školy; pravidla sdílení zkušeností a společné reflexe kvality vzdělávání; podpora začínajících učitelů prostřednictvím uvádějících učitelů, hospitací či supervizí; využívání nástrojů profesního růstu, jako je profesní portfolio nebo plán profesního rozvoje).
- **Organizace výuky a vzdělávací strategie** (principy organizace výuky podporující aktivitu, motivaci a odpovědnost žáků; vzdělávací strategie na úrovni školy, případně jednotlivých uměleckých oborů, které zajišťují rozvoj oborových dovedností, klíčových kompetencí a umělecké tvořivosti; mezioborové přesahy vzhledem ke společným cílům vzdělávání; přístupy k individualizaci výuky s ohledem na celkový osobnostní rozvoj žáků).
- **Reflexe a hodnocení kvality výuky** (nastavení systému pravidelné reflexe a hodnocení kvality výuky; kritéria hodnocení vázaná na očekávané výsledky učení a celkový umělecký rozvoj žáků; podpora rozvoje reflektivních kompetencí učitelů prostřednictvím vzdělávání a supervizí).
- **Spolupráce s dalšími institucemi** (MŠ, ZŠ, konzervatoře, střední odborné školy a vysoké školy s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením, kulturní instituce a další).

- **Organizační, prostorové a materiální, hygienické, bezpečnostní a jiné podmínky** (zajištění adekvátních podmínek ke vzdělávání v souladu s platnou legislativou; zajištění fyzického, psychického, sociálního a digitálního wellbeingu žáků i zaměstnanců; opatření k zajištění kvality vzdělávacího prostředí; uplatňování zásad udržitelnosti a společenské odpovědnosti školy).

2.4.2. Společné vzdělávání – podpora žáků ve vzdělávání

Společné vzdělávání v základním uměleckém vzdělávání vychází z principu rovného přístupu a uznání jedinečnosti každého žáka. Zajišťuje vytváření podmínek, které umožňují maximální rozvoj vzdělávacího potenciálu všech, včetně žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných a mimořádně nadaných. Podpora je koncipovaná tak, aby byla systematická, diferencovaná a v souladu s doporučeními školských poradenských zařízení. Důležitým předpokladem úspěchu je zejména spolupráce školy a rodiny. RVP ZUV nastavuje podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných a mimořádně nadaných; systém poskytování podpůrných opatření včetně tvorby a realizace plánů pedagogické podpory a individuálních vzdělávacích plánů v souladu s doporučením školského poradenského zařízení.

3. Vzdělávací obsah

3.1. Klíčové kompetence

Nově definované klíčové kompetence v základním uměleckém vzdělávání jsou stěžejní obsahovou kategorií, jejíž koncepce je provázaná s kurikulárními dokumenty ostatních typů škol v základním a středním vzdělávání (i ve vzdělávání na VOŠ). Představují funkční propojení znalostí, dovedností, postojů a hodnot a jsou důležité pro osobní rozvoj a uplatnění ve společnosti.

Původní klíčové kompetence v RVP ZUV byly úzce definované jen pro rozvoj schopností žáků tvořit, vnímat a interpretovat umělecká díla. Při jejich utváření byly sice využívány i kompetence, které žáci získali v předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání, ale nepřímo, bez funkční provazby na vzdělávací obsah. Z takto nastavených kompetencí si školy utvářely na úrovni ŠVP výchovné a vzdělávací strategie. Tím se ale klíčové kompetence postupně stávaly odtržené od přímého procesu učení.

Přestože se nově definované klíčové kompetence oproti stávajícím rozšiřují, nejedná se o zásadní proměnu vzdělávacího obsahu, neboť v procesu výuky se s novými kompetencemi již pracuje, jen nejsou v prostředí ZUV popsány. Proto se předpokládá, že rozšíření klíčových kompetencí, jejich provázání s ostatními druhy škol, včetně jejich promítnutí do očekávaných výsledků učení (což v původním konceptu klíčových kompetencí nebylo nastavené), bude pouze aktualizací a popisem současné realizované praxe.

Klíčové kompetence pro základní umělecké vzdělávání budou nově formulovány ve stejném pořadí jako pro předškolní a základní vzdělávání. Budou společné pro všechny umělecké obory základního uměleckého vzdělávání a každá bude vymezena charakteristikou, která vyzdvihne jejich specifickou v kontextu uměleckého vzdělávání. Každá klíčová kompetence bude obsahovat očekávaný výsledek učení pro uzlové body ZUV, tedy pro 7. ročník I. stupně a 4. ročník II. stupně. Každý očekávaný výsledek učení klíčové kompetence bude provázán s vybranými očekávanými výsledky učení uměleckých oborů, a to prostřednictvím položky v informačním systému s názvem „související výstupy“. Bude zajištěno, aby žádný očekávaný výsledek učení klíčové kompetence nezůstal bez této provazby.

V RVP ZUV bude formulováno a svým obsahem specifikováno 8 klíčových kompetencí.

Základní charakteristika klíčových kompetencí v ZUV:

- Klíčová kompetence k učení zahrnuje schopnost efektivně plánovat a organizovat čas na osvojování uměleckých znalostí a dovedností, což podporuje samostatnost, motivaci a rozvoj uměleckého potenciálu v celoživotní perspektivě.
- Klíčová kompetence komunikační rozvíjí schopnost naslouchat, porozumět druhým a kultivovaně vyjadřovat myšlenky, záměry a postoje, včetně uměleckého vyjadřování.
- Klíčová kompetence osobnostní a sociální umožňuje sebereflexi rozpoznat silné a slabé stránky, podporuje kvalitní mezilidské vztahy a zodpovědné zapojení do společných uměleckých aktivit, zároveň klade důraz na duševní a fyzickou pohodu, rovnováhu a adaptabilitu.
- Klíčová kompetence k občanství a udržitelnosti rozvíjí odpovědnost vůči společnosti, životnímu prostředí a kulturním hodnotám, podporuje aktivní zapojení do občanského života a porozumění roli umění a kultury v rámci udržitelného rozvoje.
- Klíčová kompetence k podnikavosti a pracovní rozvíjí schopnost realizovat společenské, kulturní a umělecké projekty prostřednictvím vlastní tvůrčí práce, činorodosti, flexibility, adaptability a efektivní týmové práce.

- Klíčová kompetence k řešení problémů rozvíjí schopnost kriticky posuzovat a navrhnout optimální řešení složitých situací, podporuje kritické myšlení a vnímání překážek jako příležitostí k učení a osobnímu růstu.
- Klíčová kompetence kulturní rozvíjí vnímavost k uměleckým hodnotám a kulturní rozmanitosti, přispívá k uchovávání a předávání kulturních a uměleckých hodnot a podporuje tvůrčí myšlení, kreativitu a mezikulturní dialog.
- Klíčová kompetence digitální představuje schopnost efektivně využívat digitální technologie v umělecké tvorbě i každodenním životě, s důrazem na kritický přístup k digitálním médiím a etické a bezpečnostní aspekty.

3.2. Umělecké obory

Kapitola je formulovaná na základě tematické zprávy ČŠI ([Analýza využívání RVP a ŠVP v základních uměleckých školách](#)) a dotazníku k uměleckým oborům na ZUŠ 2025 (interní šetření pracovní skupiny pro koncepci revize NPI; dále jen dotazník) a posouzení stavu jednotlivých uměleckých oborů odborníky z UR ZUŠ ČR.

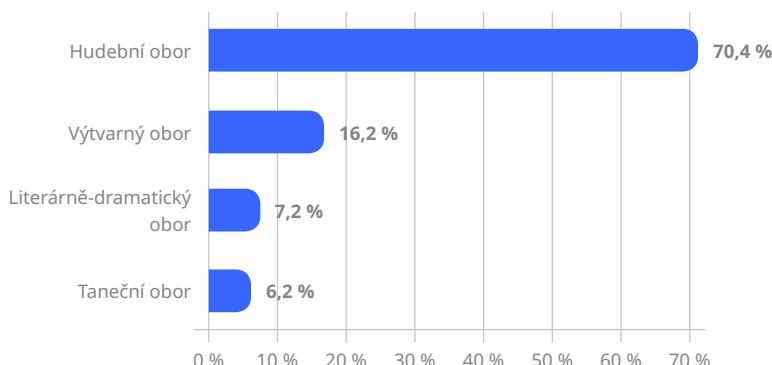
Počet odpovědí v dotazníku v zásadě kopíroval početní zastoupení v uměleckých oborech na ZUŠ. Přestože Hudební obor je s ohledem na „interpretační“ povahu oboru (vyjma skladby) nejtradičnější a počtem odpovědí nejvíce ovlivnil výsledky dotazníku, požadavky učitelů týkající se dalšího směřování uměleckých oborů na ZUŠ překvapivě reflektují současné umělecké, společenské a pedagogické trendy. Hudební obor (HO) je sice charakterizován především individuální výukou hry na jednotlivé nástroje, výukou zpěvu, skladby s podporou teoretického základu, zásadní roli zde ovšem hraje také kolektivní výuka. Proto autoři koncepce zobecnili odpovědi učitelů na otevřené otázky v dotazníkovém šetření na všechny umělecké obory v ZUŠ, jakkoli jsou vývoj a progresse kolektivních oborů (VO, TO a LDO) v porovnání s HO odlišné – **očekávání větší prostupnosti digitálních technologií, zapojení umělé inteligence do výuky, využívání soudobých vzdělávacích trendů se zaměřením na formativní hodnocení, zabezpečení vhodného klimatu ve škole, zajištění materiálních podmínek pro kvalitní výuku.**

Výsledky naznačují silnou potřebu reagovat na proměny současné společnosti i kulturního prostředí. Učitelé vnímají důležitost technologického posunu, větší svobody při pedagogické činnosti i otevřenosti ke spolupráci mezi obory. **Umělecké vzdělávání na ZUŠ tak stojí před výzvou zachovat tradici kvalitního poskytování uměleckého vzdělávání a zároveň včas a dostatečně pružně zareagovat na potřeby nové generace žáků, nové podmínky v umělecké tvorbě a nové společenské a technologické změny.**

V průběhu tvorby vzdělávacího obsahu uměleckých oborů bude proto zapotřebí velmi zodpovědně diskutovat o tom, jak pro žáky rozšířit stávající obsahy, aby se žákům otevíraly možnosti reagovat na vývoj současné umělecké tvorby jejich vlastní tvůrčí a uměleckou činností.

Po formální stránce bude každý umělecký obor vymezen charakteristikou, která vyzdvihne jeho podstatu a specifickou v kontextu uměleckého vzdělávání. Vzdělávací obsah uměleckých oborů bude definován výsledky učení pro uzlové body ZUV, tedy pro 7. ročník I. stupně a 4. ročník II. stupně.

Graf 1: Označte vámi vyučovaný obor (výběr z možností, více možných, zodpovězeno 1524×, nezodpovězeno 0×)



Z odpovědí v dotazníkových šetřeních (nejčastěji zmiňované oblasti) a dalších podkladů vyplynulo několik potřeb uměleckých oborů, které je v revizi RVP ZUV vhodné zohlednit.

1. Individualizovaný přístup k žákům a pojetí oborů (460 odpovědí)

V odpovědích učitelů se jako hlavní témata opakovaně objevují důrazy na individuální přístup k žákům, rozvoj jejich tvořivosti a podpora svobodného a samostatného uměleckého vyjadřování. Učitelé zmiňují potřebu reflektovat osobní tempo a vnitřní motivaci každého žáka, přičemž volají po změně hodnocení při umělecké činnosti (větší citlivost, nezraňující hodnocení, důraz na samostatnost a zpětnou vazbu). Větší míru požadují také v podpoře procesu učení, což se v odpovědích objevuje jako sebereflexe a uvědomění si potřeby proměny jejich vlastních rolí (od pouhých „předavatelů“ dovedností a znalostí k „průvodcům“ / doprovázejícím/ žákovskou tvořivostí a růstem).

V oblasti „individualizace výuky“ (nikoli „individuální“) významně rezonuje také požadavek na modernizaci vyučování prostřednictvím využití nových technologií a digitálních nástrojů.

Hudební obor (HO) by měl být otevřenější současným uměleckým trendům i novým pedagogickým přístupům. Učitelé by měli uplatňovat diferencovaný přístup a s ohledem na to, že v HO převažuje individuální výuka, výrazně přizpůsobovat metody potřebám jednotlivých žáků. Ve **Výtvarném oboru (VO)** je dostatečně otevřený prostor pro tvořivost a jsou podporovány klasické techniky i nová média (digitální kresba, fotografie, animace, video apod.). Vedle výtvarných technik je ovšem důležité rozvíjet také přemýšlení o vlastní tvorbě – proč a jak žáci tvoří, co jejich výtvoři říkají o nich samých a o světě, ve kterém tvoří. Výtvarný obor by měl být chápán zároveň jako nástroj napomáhající vnitřní rovnováze dětí (prostor pro zklidnění, reflexi a duševní hygienu). **Taneční obor (TO)** prochází postupnou proměnou – od výkonnostního nebo pohybově „lábivého“ pojetí k hlubšímu porozumění tanci jako prostředku osobního vyjádření, vnitřního růstu a umělecké komunikace. Klíčové tedy není pouze zvládnutí taneční techniky, ale práce s pohybem jako s jazykem, kterým lze sdělovat emoce, myšlenky i postoje. Proto by v TO měl být věnován větší prostor současným tanečním technikám, které staví na přirozeném, anatomicky a fyziologicky správném, proto zdravém pohybu, který zohledňuje individuální dispozice žáků. **Literárně-dramatický obor (LDO)** prošel výrazným vývojem od tradičního zaměření na přednes, literární tvorbu, klasické divadelní formy a dramatickou výchovu k otevřenému, mnohohvrstevnatému oboru, který zahrnuje širokou škálu uměleckých forem. V současnosti propojuje divadlo s filmem, rozhlasem, fyzickým divadlem, technologiemi apod. Vedle dramatické výchovy, klasického

divadla a přednesu by se do výuky měly stále více zapojovat autorské formy, improvizace, site-specific, dokumentární divadlo apod., jako i moderní multimediální a digitální technologie. Základním principem všech oblastí tvorby LDO by měla i nadále zůstat tvořivá dramatická hra.

Příklady odpovědí učitelů z dotazníku:

„Možná redukovat učivo, věnovat se více základům. Žáci jsou značně individuální. Co zvládne jeden např. v 9 letech, zvládne jiný třeba až v 10–11 letech.“; „Některé změny nastaly, ale vzdělávání dětí v uměleckých oborech je na kompetenci učitele.“; „Je třeba víc podpořit individuální specifikum žáků. Hledat způsob, jak vést ke vzájemné spolupráci, sdílení – nesoutěžení.“; „Změny vnímám především v pedagogickém přístupu k žákům a přizpůsobením se jejich potřebám a trendům doby.“

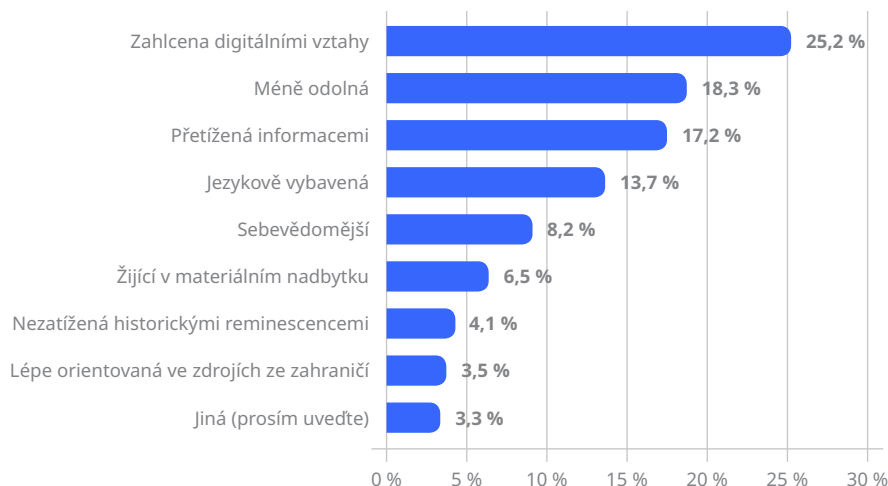
2. Využití digitálních technologií a umělé inteligence (335 odpovědí)

Z odpovědí na otázku „V čem je současná generace dětí jiná, než byly generace předchozí“ usuzujeme, že učitelé jednoznačně vnímají potřebu systematického začlenění digitálních technologií, výukových aplikací, notových softwarů a v neposlední řadě i nástrojů s prvky umělé inteligence. Přestože v otázce proměny současné generace dětí (viz graf 2) vnímají jako nejproblematičtější oblasti „zahlcení digitálním prostředím“, „menší odolnost“ a „přetíženost informacemi“, zaznívají výzvy k modernizaci výuky, využití online zdrojů, k rozvoji digitálních kompetencí žáků, ale i samotných pedagogů. Tento požadavek lze spatřovat i v tematické zprávě ČŠI, která byla zpracována na základě dotazníkového šetření ZUŠ, kde ředitelé požadují: *„Jasně vymezení multimediální tvorby v RVP či promítnutí rovnou do očekávaných výstupů uměleckých oborů si přeje více než třetina (36 %) ředitelů. Někteří ředitelé a učitelé by vítali možnost zakončení distanční online výuky v RVP ZUV. Požadují možnost zavedení kombinované výuky jako varianty prezenční výuky.“* Významným rozšířením v HO by mělo být využívání nahrávacích zařízení (práce s mikrofonom), hudebních aplikací a digitálních nástrojů, včetně tvorby hudby na počítači. Ve VO je třeba si uvědomit, že žáci netvoří jen štětcem nebo tužkou, ale např. tabletem, kamerou či mobilním telefonem. Výuka ve VO by na to měla pružně reagovat. Při práci s AI by si žáci LDO měli uchovávat vlastní tvůrčí integritu.

Příklady odpovědí učitelů z dotazníku:

„Notový software je dnes běžnou součástí práce hudebníků, děti by s ním měly umět pracovat.“; „Využívat AI ve výuce hudební nauky.“; „Začlenění moderních výukových aplikací do běžné výuky.“; Výtvarná výchova dnes stále častěji zahrnuje digitální média (fotografie, animace, video, grafický design), interaktivní instalace, ale i multimediální tvorbu.“; „Doplnit kompetence digitální, které využíváme v tanečním oboru (nahrávání a tvorba videí atd.). Žáci by se měli naučit, jak s tím zacházet i ohledně autorských práv.“; „Alternativní formy divadla, akční tvorba, exkurze, mezioborová spolupráce, multimedia, reakce na situaci kolem nás, sociální témata.“

Graf 1: V čem je současná generace dětí jiná, než byly generace předchozí (posuďte celkově s jistotou obecností)? Označte podle vás tři zásadní. (výběr z možností, více možných, zodpovězeno 1524×, nezodpovězeno 0×)



3. Modernizace obsahu a žánrová rozmanitost (124 odpovědí)

Z odpovědí na dotazníkovou šetření lze pozorovat, že učitelé často zmiňují potřebu otevřít se současným uměleckým trendům, hudebním žánrům, filmové a populární hudbě či autorské tvorbě žáků. Výuka všech uměleckých oborů by měla odrážet realitu kulturního prostředí dnešních dětí a mladých lidí. Tematická zpráva ČŠI ve shrnutí hlavních zjištění uvádí, že:

„Ředitelé i učitelé si přejí vyučovat nové předměty a další nové umělecké obory. Ředitelé a učitelé nejsou spokojeni s praxí v oblasti výuky Hudební nauky a požadují její revizi.“ Kromě pěstování klasického repertoáru by měl Hudební obor poskytovat žákům prostor pro vlastní hudební hledání a vyjádření – například prostřednictvím improvizace, populární hudby nebo autorské tvorby. Tento přístup klade důraz na radost ze hry, spolupráci a autenticitu místo soutěživosti a výkonnostního tlaku. Taneční obor staví na tradicích (lidová tvorba, klasický tanec apod.), ale měl by reflektovat vývoj současných technik a nových trendů. Je nutné vytvořit prostor pro improvizaci, která vychází z osobnosti žáka, jeho emocí a tvůrčí imaginace, a uvolnit tak postupně žákům cestu ke svobodné umělecké tvorbě. Učitel TO by měl být partnerem žáka v tvůrčím procesu, vytvářet bezpečné prostředí, v němž se žák učí naslouchat svému tělu, pečovat o své fyzické i psychické zdraví a být autentický v tvorbě i v životě.

Příklady odpovědí učitelů z dotazníku:

„Možnost výběru repertoáru podle současných žánrových preferencí žáků.“; „Rozšíření výuky o film, soundtracky a vlastní tvorbu.“; „Více prostoru pro populární hudbu.“

4. Mezioborová spolupráce a projektové formy výuky (83 odpovědí)

Učitelé oceňují formy výuky, které překračují hranice jednotlivých oborů a podporují spolupráci, tvořivost a společné výstupy. Z těchto odpovědí lze usuzovat, že mezioborové projekty jsou vnímány jako důležitý prvek motivační, komunikační i umělecký. Striktní členění uměleckých oborů v ZUV je tradiční, ale s ohledem na vývojové trendy v umění se stává v některých ohledech disfunkční. Ve VO je důležité zaměřit se na podporu společných projektů a sdílení. Jako klíčová se ukazuje spolupráce pro rozvoj výtvarného myšlení a sociálních kompetencí. V kontextu obrazově orientovaného a informačně přetíženého světa je navíc podstatné rozvíjet vizuální gramotnost – tedy schopnost rozumět obrazům, tvořit s vědomím kontextu a orientovat se ve vizuálních sděleních. V LDO je vedle důrazu na vlastní tvorbu žáků a aktuální témata kladen důraz i na mezioborovou spolupráci a osobnostní růst prostřednictvím tvořivé komunikace, empatie a práce ve skupině. Obor by tak měl nadále reflektovat současné umění i společenské výzvy a napomáhat rozvoji mnoha kompetencí důležitých pro život.

Příklady odpovědí učitelů z dotazníku:

„Děti dnes přirozeně tvoří napříč médii, škola by to měla podporovat.“, „Propojení výtvarného a hudebního oboru – multimediální výstupy.“, „Podpora mezioborových projektů v rámci školy.“

3.3. Očekávané výsledky učení

Vzdělávací obsah v jednotlivých uměleckých oborech bude tvořený očekávanými výsledky učení. Očekávané výsledky učení (dále jen OVU) budou mít činnostní povahu a budou definované pro dva uzlové body vzdělávání – pro 7. ročník I. stupně a pro 4. ročník II. stupně základního uměleckého vzdělávání. Sada OVU v každém uměleckém oboru v obou uzlových bodech vzdělávání bude zahrnovat OVU směřující k jednotlivým OVU klíčových kompetencí, navázaným prostřednictvím funkce „související OVU“ v informačním systému. Podrobnější rozpracování OVU a členění obsahu do vyučovacích předmětů či modulů se předpokládá až na úrovni školního vzdělávacího programu.

4. Rámcový učební plán

V celkovém počtu hodin uvedeném ve stávajícím rámcovém učebním plánu (dále jen RUP) nedojde k žádným změnám a zůstane zachován ve stejné výši jako doposud:

- Minimální týdenní hodinová dotace v hudebním oboru je 16 hodin pro období I. stupně (zahrnuje minimálně 7 hodin individuální výuky) a 8 hodin pro období II. stupně základního uměleckého vzdělávání (zahrnuje minimálně 4 hodiny individuální výuky).
- Minimální týdenní hodinová dotace v hudebním oboru, který je organizován pouze jako kolektivní/hromadná výuka, je 19 hodin pro období I. stupně a 12 hodin pro období II. stupně základního uměleckého vzdělávání.
- Minimální týdenní hodinová dotace ve výtvarném oboru je 20 hodin pro období I. stupně a 12 hodin pro období II. stupně základního uměleckého vzdělávání.
- Minimální týdenní hodinová dotace v tanečním oboru je 20 hodin pro období I. stupně a 12 hodin pro období II. stupně základního uměleckého vzdělávání.
- Minimální týdenní hodinová dotace v literárně-dramatickém oboru je 18 hodin pro období I. stupně a 12 hodin pro období II. stupně základního uměleckého vzdělávání.

Koncepce RUP bude pro všechny umělecké obory jednotná. V podstatě se dosavadní princip RUP výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru přenesse i do oboru hudebního, kde bude (oproti současné koncepci RUP) rovněž stanoven celkový minimální počet hodin v I. stupni a ve II. stupni základního uměleckého vzdělávání, s tím, že bude závazná povinnost uplatnění kolektivní interpretace.

V RVP ZUV bude dále stanovena minimální časová dotace pro přípravné studium, studium pro dospělé a pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, a to s přihlédnutím k současnému nastavení, praxi i k rozvojovým prioritám školství v ČR.

5. Pojetí hodnocení žáků

Kapitola v RVP ZUV stanoví základní přístupy k hodnocení žáků v základním uměleckém vzdělávání s důrazem na formativní hodnocení. Stanoví rovněž specifika hodnocení žáků s přiznanými podpůrnými opatřeními.

Pojetí hodnocení žáků v RVP ZUV

Hodnocení žáků v základním uměleckém vzdělávání klade důraz na formativní hodnocení, jehož základní východiska mohou být následující:

- Poskytuje žákům, učitelům i zákonným zástupcům průběžnou srozumitelnou zpětnou vazbu o kvalitě a efektivitě učení.
- Je chápáno jako přirozená součást učení, posiluje autonomii a odpovědnost žáka za vlastní učení.
- Posiluje vnitřní motivaci žáků, jejich pozitivní vztah k učení a umělecké činnosti a zaměřuje se především na proces učení, nikoli výlučně na výsledky a výkon.
- Uskutečňuje se na základě předem sdělených a srozumitelně formulovaných kritérií, která žákům umožňují porozumět smyslu a cílům učení, sledovat vlastní pokrok a plánovat další rozvoj. Výkony žáků jsou posuzovány ve vztahu k těmto kritériím.
- Probíhá v bezpečném a respektujícím prostředí, kde mají žáci možnost podílet se na hodnocení prostřednictvím sebehodnocení, sebereflexe, portfoliového a vrstevnického hodnocení.
- Učitelé využívají v závislosti na konkrétním účelu i další způsoby a formy hodnocení. Specifikace hodnocení žáků s přiznanými podpůrnými opatřeními se stanovují v souladu s doporučením školského poradenského zařízení. Škola ve školním vzdělávacím programu transparentně popíše přístupy a způsoby hodnocení žáků, a to v souladu s principy formativního hodnocení.

6. Tvorba, vyhodnocování a úprava školních vzdělávacích programů

RVP ZUV stanoví požadavky na školní vzdělávací program, který je nástrojem pro realizaci vzdělávacího obsahu a podpory rozvoje žáků v dané škole. V souladu s RVP ZUV, strategickými dokumenty a obecně platnými právními předpisy vytvoří každá škola svůj ŠVP, který bude poté součástí povinné dokumentace školy i veřejným dokumentem.

Základní zásady a požadavky, které budou rozvinuty v příslušné kapitole RVP ZUV:

- Odpovědnost za vytvoření ŠVP má ředitel školy. Na jeho tvorbě spolupracuje pedagogický sbor, podle potřeby i další zaměstnanci školy, případně zástupci rodičů žáků.
- ŠVP je srozumitelný pro učitele, zákonné zástupce žáků i další zájemce o ŠVP, včetně žáků.
- ŠVP je zpracováván v souladu s RVP ZUV podle stanovené struktury ŠVP pro celé období základního uměleckého vzdělávání. Základními prvky této struktury jsou:

1. Charakteristika školy

Identifikační údaje (název ŠVP; název a adresa školy, web školy, jméno ředitele, kontakty; název a adresa zřizovatele, web, kontakty; platnost nového nebo aktualizovaného ŠVP, datum schválení změny; podpis ředitele, razítko školy / elektronický podpis)

2. Vize a zaměření školy

(základní představa o vzdělávání ve škole a jeho rozvoji; preferované vzdělávací strategie na úrovni školy)

3. Kultura a prostředí školy

(hodnoty školy; spolupráce a podpora vztahů mezi aktéry ve vzdělávání; profesní vzdělávání a rozvoj učitelů; utváření příznivého prostředí pro žáky a učitele – wellbeing; organizační, prostorové, materiální, hygienické, bezpečnostní a jiné podmínky pro vzdělávání)

4. Zabezpečení výuky žáků se ŠVP, žáků nadaných a mimořádně nadaných

(systém péče o žáky s přiznanými podpůrnými opatřeními prvního až pátého stupně; role zodpovědných osob při podpůrném vzdělávání; spolupráce uvnitř školy i s partnery mimo školu, se zákonnými zástupci a specializovanými pracovišti)

5. Obsahový rámec

- Obsah vzdělávání
- Učební plán

6. Hodnocení výsledků vzdělávání

7. Hodnocení školy

8. Dokumenty navazující na ŠVP

- ŠVP vychází z vize a strategických cílů školy, navazuje na dosavadní práci školy a je zpracováván v souladu s jejími konkrétními podmínkami.
- ŠVP obsahuje i způsoby vlastního hodnocení ŠVP pro účely jeho budoucích aktualizací.

7. Návrh obsahu RVP ZUV v informačním systému

Obsahové části

Vymezení Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání

Kapitola uvádí RVP ZUV jako závazný dokument vymezující základní umělecké vzdělávání.

Cíle, hodnoty a pojetí základního uměleckého vzdělávání

- Cíle ZUV
- Hodnoty ZUV pro revizi RVP ZUV
- Pojetí ZUV

Kapitola vymezuje cíle základního uměleckého vzdělávání ve shodě se školským zákonem, společné hodnoty na úrovni základního uměleckého vzdělávání a pojetí vzdělávání na I. a II. stupni základního uměleckého vzdělávání.

Podmínky k realizaci rámcového vzdělávacího programu

Kapitola vymezuje podmínky pro realizaci základního uměleckého vzdělávání v následující formě:

- Kultura a prostředí školy
 - Aktéři vzdělávání – péče o vztahy ve škole
 - Vytváření a rozvoj personálních kapacit
 - Organizace výuky a vzdělávací strategie
 - Reflexe a hodnocení kvality výuky
 - Spolupráce s institucemi
 - Organizační, prostorové a materiální, hygienické, bezpečnostní a jiné podmínky
- Společné vzdělávání – podpora žáků ve vzdělávání

Vzdělávací obsah

Kapitola charakterizuje kategorie společného vzdělávacího obsahu pro všechny žáky v základním uměleckém vzdělávání – klíčové kompetence, umělecké obory a jejich vztahy.

Klíčové kompetence

V základním uměleckém vzdělávání je vymezených osm klíčových kompetencí:

- Klíčová kompetence k učení
- Klíčová kompetence komunikační
- Klíčová kompetence osobnostní a sociální
- Klíčová kompetence k občanství a udržitelnosti
- Klíčová kompetence k podnikavosti a pracovní
- Klíčová kompetence k řešení problémů
- Klíčová kompetence kulturní
- Klíčová kompetence digitální

Umělecké obory

V základním uměleckém vzdělávání jsou vymezené čtyři předpokládané umělecké obory:

- Hudební obor
- Taneční obor
- Výtvarný obor
- Literárně-dramatický obor

Rámcový učební plán

Kapitola uvádí rámcový učební plán pro základní umělecké vzdělávání v novém pojetí vymezení časové dotace jako společný obsahový základ a disponibilní časovou dotaci na I. a II. stupni základního uměleckého vzdělávání.

Pojetí hodnocení žáků

Kapitola uvádí základní přístupy k hodnocení žáků v základním uměleckém vzdělávání, včetně specifik hodnocení žáků s přiznanými podpůrnými opatřeními.

Tvorba, vyhodnocování a úprava školních vzdělávacích programů

Kapitola přináší údaje týkající se zpracování, vyhodnocování a úprav ŠVP, včetně závazné struktury ŠVP.

8. Slovníček základních pojmů

Kapitola bude postupně zpracována až při tvorbě dokumentu RVP ZUV.



Národní pedagogický institut České republiky
www.npi.cz