



Podpora kurikulární práce škol  
Národní pedagogický institut ČR

# Hudební, taneční a dramatická výchova pro 2. stupeň ZŠ

předmětový  
modelový ŠVP

2025



Spolufinancováno  
Evropskou unií

**MS  
MT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## Charakteristika předmětu

Vyučovací předmět	Hudební, taneční a dramatická výchova
Využité vzdělávací obory	Hudební, taneční a dramatická výchova
Průřezová témata (PT)	Péče o sebe a druhé Společnost pro všechny
Klíčové kompetence (KK)	— kulturní — komunikační — osobnostní a sociální — k učení — k řešení problémů — k občanství a udržitelnosti — digitální
Základní gramotnosti (ZG)	Čtenářská a pisatelská Logicko-matematická

Informace o pojetí předmětu	<p>Výuka předmětu Hudební, taneční a dramatická výchova na 2. stupni navazuje na žákovy znalosti, dovednosti a zkušenosti získané v tomto předmětu na 1. stupni. Na 2. stupni jsou činnosti zaměřeny na prohlubování a další rozvoj uměleckých dovedností s důrazem na hudbu a na další doplňování znalostí, dovedností a zkušeností z oblasti tance a divadla, na jejich propojování, syntézu. Základem je činnostní a zážitkové učení respektující vývojové etapy žáků, jejich přirozený vztah k uměleckému vyjadřování i jejich individuální zájmy. Žáci jsou postupně vedeni k tvořivosti a spolupráci v projektech propojujících hudební, taneční a dramatické prvky. Předmět podporuje tvořivost, spolupráci, fyzické i estetické sebevyjádření a zkoumání vztahu mezi jednotlivými uměleckými formami.</p> <p>Cílem předmětu je i rozvíjet žákovu schopnost vnímat a reflektovat umělecké dílo, šířejí ho seznámit s kulturním děním v regionu, ale i na celostátní a globální úrovni. Žák se učí s porozuměním přijímat různé umělecké a kulturní projevy, oceňovat pestrost živého umění a kultury, rozvíjí svou citlivost k umění. Diskuze nad uměleckými díly a kulturními zážitky a jejich reflexe podporují schopnost žáka vyjádřit vlastní názory a zapojit je do širšího kulturního kontextu. Podporuje se tím jeho vnímání umělecké tvorby v její komplexnosti, provázanosti, diverzitě. Předmět respektuje individuální zájmy a postupný rozvoj každého žáka, podporuje celkový rozvoj osobnosti, dovednosti uměleckého vyjadřování, estetického cítění a schopnost reflektovat umělecká díla a kulturu v širším společenském kontextu.</p>
Informace o obsahu předmětu	<p>Vyučovací předmět Hudební, taneční a dramatická výchova je předmět, v němž se realizuje na úrovni školního kurikula vzdělávací obsah oboru Hudební, taneční a dramatická výchova z RVP ZV. Předmět je zaměřen především na rozvoj hudebních dovedností, doplněný o aktivity z oblasti taneční a dramatické výchovy. Tematické okruhy interpretace, vlastní tvorba a její sdílení, recepce a reflexe uměleckého díla a kulturní povědomí a jednání jsou vzájemně propojeny a prakticky rozvíjeny. Hlavním principem je činnostní pojetí a přímá zkušenost žáka.</p> <p>Hlavní osu předmětu tradičně tvoří hudební činnosti. Žáci v nich rozvíjejí své sluchové, rytmické, pěvecké, intonační, instrumentální a hudebně tvořivé schopnosti, což vede k jejich hlubšímu porozumění hudebnímu umění, aktivnímu vnímání hudby a jejímu využití jako prostředku komunikace.</p>

	<p>Tanečně pohybové a dramatické aktivity mohou být ústrojně propojeny s hudebními činnostmi nebo mohou být realizovány jako samostatné jednotky, například v podobě krátkodobých kontinuí, workshopů či projektů. Tyto aktivity rozvíjejí schopnost vnímání sebe sama a vlastního těla skrze pohybové vyjádření, schopnost vyjadřovat emoce. Umožňují prozkoumávat mezilidské vztahy a situace a vypovídat o nich prostředky divadla, rozvíjet dovednosti komunikace a spolupráce při týmové tvorbě. Hudební, tanečně pohybové a dramatické/divadelní aktivity tak společně a každá specifickým způsobem přispívají k celistvému rozvoji žáků.</p> <p>Tyto zkušenosti jsou dále syntetizovány do komplexnějších uměleckých projektů, v nichž se propojují různé umělecké formy. Žák je veden i k aktivní účasti na kulturním dění školy.</p> <p>Důležitou součástí předmětu je i společné a následně společně reflektované setkání žáka s díly performativních umění. Toto setkání je obvykle zprostředkované formou audiovizuálních záznamů, škola se ale snaží vytvářet podmínky i pro to, aby se žák alespoň třikrát ročně setkal s živým uměním a kulturou. Žák se učí rozumět různým podobám performativních umění, analyzovat dílo se základní znalostí prostředků jednotlivých druhů umění, rozumět kontextům vzniku díla i jeho vztahu k současnému světu. Učí se hledat i vlastní vztah k různým podobám umění a kultury a respektovat jejich rozmanitost.</p> <p>Témata komplexní povahy, která jsou zařazena do témat průřezových, jsou objeovávána skrze umělecké prostředky a jsou řešena jako součást tvůrčích záměrů, které jsou stanovovány učitelem nebo samotnými žáky.</p>
Časová dotace	1 + 1 + 1 + 1
Organizace výuky předmětu	<p>Pravidelná týdenní výuka. Možné je i spojení dvou hodin jednou za čtrnáct dní, které umožňuje žákům hlubší a intenzivnější prožitek a zapojení do tvořivého procesu, což podporuje komplexnější rozvoj jejich uměleckých dovedností a spolupráci při realizaci projektů. Dvouhodinová organizace výuky umožňuje i snazší realizaci workshopů a programů externích lektorů, návštěvu kulturních a uměleckých institucí apod.</p> <p>6. a 7. ročník: Prohlubování tvůrčích dovedností (1 vyučovací hodina týdně nebo 2 vyučovací hodiny jednou za 14 dní, workshopy s pozvanými lektory, dílny pořádané lektorským oddělením divadla, dramacentry, profesionálními umělci apod.). Zaměření na rozvoj hudebních dovedností (zpěv, hra na hudební nástroje, tvořivý poslech) s integrací tanečních a dramatických aktivit. Žáci spolupracují a reflektují své zážitky, což posiluje jejich kreativitu a sebedůvěru. Poměr HV:TPV:DV přibližně 8:1:1.</p> <p>8. ročník: Syntéza (1 vyučovací hodina týdně nebo 2 vyučovací hodiny jednou za 14 dní, workshopy s pozvanými lektory, dílny pořádané lektorskými odděleními divadel, dramacentry, profesionálními umělci apod.). Výuka probíhá zejména jako projektové vyučování, v němž dochází k propojení hudby, tance a divadla. V reflexích/diskuzích o uměleckých dílech se rozvíjí u žáků schopnost vyjadřovat a argumentovat své názory a myšlenky. Poměr HV:TPV:DV přibližně 6:2:2.</p> <p>9. ročník: Volitelné projekty (2 vyučovací hodiny jednou za 14 dní, projektové dny). Výuka probíhá zejména jako projektové vyučování. Žáci se zaměřují na rozsáhlejší projekty kombinující různé umělecké formy a přijímají různé role v tvůrčím procesu podle individuálních zájmů a schopností. Projekty jsou prezentovány zejména v rámci školy, lze je ale prezentovat i jako projekty v rámci třídy nebo paralelních tříd. Poměr HV:TPV:DV přibližně 5:2,5:2,5.</p>

## Vzdělávací strategie

Vyučovací předmět	Hudební, taneční a dramatická výchova
Využití vzdělávací obory	Hudební, taneční a dramatická výchova
Průřezová témata (PT)	Péče o sebe a druhé Společnost pro všechny
Klíčové kompetence (KK)	— kulturní — komunikační — osobnostní a sociální — k učení — k řešení problémů — k občanství a udržitelnosti — digitální
Základní gramotnosti (ZG)	Čtenářská a pisatelská Logicko-matematická

### Klíčové kompetence rozvíjíme zejména s využitím těchto vzdělávacích strategií:

<b>KKU</b>	Klíčová kompetence k učení	<p>Vzdělávací obor Hudební, taneční a dramatická výchova nabízí specifický prostor k rozvíjení klíčové kompetence k učení tím, že ukazuje žákům, že nejen talentové předpoklady, ale i učení se postupům a technikám interpretace a tvorby přináší kvalitní výsledky a naopak, že talentové předpoklady nejsou samy o sobě bez dalšího rozvíjení v procesu učení zárukou kvalitní tvorby a interpretace.</p> <p>Klíčovou kompetenci k učení rozvíjíme zejména těmito strategiemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— propojujeme výuku se zkušeností žáků a zprostředkováváme jim smysl vyučovaného obsahu (proč se konkrétní obsah či kompetenci učí)</li> <li>— podporujeme žáky k dalšímu učení tím, že oceňujeme jejich silné stránky, jejich snahu, pokrok a úspěchy</li> <li>— podporujeme žáky v tom, aby projevovali své názory a potřeby a nebáli se při svém učení chybovat, o chybách přemýšleli a dále se z nich učili, odkrýváme žákům vlastní chyby jako příležitosti k učení</li> <li>— vedeme žáky k sebehodnocení na základě kritérií, kterým rozumějí, a podporujeme tím jejich odpovědnost za vlastní učení</li> <li>— vedeme žáky ke vzájemnému hodnocení pokroku v učení (vrstevnické hodnocení) na základě jim srozumitelných kritérií, a to za předpokladu, že se při tom daří zachovávat bezpečné prostředí</li> <li>— poskytujeme zpětnou vazbu tak, aby byla efektivně využitelná pro další učení žáků (ukazuje další krok ke zlepšení, je respektující, konkrétní, včasná a konstruktivní)</li> <li>— inspirujeme žáky tím, že se sami neustále učíme, a to i od žáků a spolu s nimi.</li> </ul>
------------	----------------------------	---

<p><b>KKK</b></p>	<p>Klíčová kompetence komunikační</p>	<p>Klíčová kompetence komunikační je rozvíjena v oblasti umělecké komunikace, kdy jsou žáci v procesu interpretace a tvorby, ale i při recepci a reflexi uměleckého díla neustále konfrontováni se sdělností zvolených výrazových prostředků. Výsledky své tvůrčí a interpretační činnosti pak prověřují v přímé komunikaci s diváky a posluchači, většinou ostatními spolužáky ve třídě. V umělecké komunikaci hrají významnou roli emoce, jejich sdělování a záměr autora svým dílem emoce vyvolávat. Kromě těchto specifik je rozvíjena komunikace v průběhu tvůrčího procesu, zejména pak ve skupinové a týmové tvorbě a při její reflexi.</p> <p>Klíčovou kompetenci komunikační rozvíjíme zejména těmito strategiemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— pravidelně organizujeme aktivity, ve kterých žáci prezentují ve skupinách či před celou třídou své zážitky, nápady a výsledky individuálních či skupinových činností, představujeme jim a nabádáme je při tom k využívání různých forem prezentace obsahu</li> <li>— nabízíme žákům možnosti vyjadřovat se skrze různá, i nová média (např. zakládáním, tvorbou a údržbou společných blogů či online encyklopedií, tvorbou příspěvků na sociálních sítích)</li> <li>— pomáháme žákům rozvíjet schopnost reflexe vlastního vyjadřování i vyjadřování druhých (např. retrospektivním zamýšlením se nad prožitými komunikačními situacemi, s nimi spojenými úspěchy a neúspěchy)</li> <li>— pravidelně se žáky problematizujeme interpretací jazykových či obrazných sdělení, diskutujeme s nimi o jejich možných významech a o komunikačním záměru, kterého chtěl autor dosáhnout.</li> </ul>
<p><b>KOS</b></p>	<p>Klíčová kompetence osobnostní a sociální</p>	<p>Klíčová kompetence osobnostní a sociální je přirozeně rozvíjena samou podstatou zejména divadelní části vzdělávacího oboru, kdy jednání lidí, motivace vedoucí k tomuto jednání, vztahy mezi lidmi a nejrůznější situace, do kterých se dostávají jsou přímo obsahem a zároveň prostředkem sdělování.</p> <p>Klíčovou kompetenci osobnostní a sociální rozvíjíme zejména těmito strategiemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— pomáháme žáků poznávat jejich zájmy, schopnosti a hodnoty</li> <li>— poskytujeme podporu při organizaci projektů a činností, aby si žáci osvojili dovednosti samostatné i skupinové práce</li> <li>— poskytujeme uznání a pozitivní zpětnou vazbu, aby žáci pocítili svou hodnotu a úspěchy,</li> <li>— při reflexi aktivit se zaměřujeme na tematiku empatie a respektu k různým přístupům a názorům</li> <li>— podporujeme vzájemnou pomoc mezi žáky (při překonávání osobních výzev v interpretaci a tvůrčích činnostech).</li> </ul>
<p><b>KOB</b></p>	<p>Klíčová kompetence k občanství a udržitelnosti</p>	<p>Klíčová kompetence k občanství a udržitelnosti přímo souvisí s tematickým okruhem kulturního povědomí a jednání, kdy jsou žáci vedeni k aktivní účasti v kulturním dění v rámci školy i mimo ni.</p> <p>Klíčovou kompetenci k občanství a udržitelnosti rozvíjíme zejména těmito strategiemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— vytváříme prostor a bezpečné prostředí vyjadřování vlastního názoru žáků na kulturu a umění</li> <li>— umožňujeme žákům převzít odpovědnost za uskutečnění kulturní akce, kterou si sami zvolili</li> <li>— umožňujeme žákům zažít společné plánování, uskutečnění a vyhodnocení akce, a to opakovaně, podporujeme je při tom vhodnými technikami vedení týmové práce</li> <li>— podněcujeme žáky k reflexi jejich zkušeností s uplatňováním vlastního vlivu na dění v jejich okolí.</li> </ul>

<b>KPP</b>	Klíčová kompetence k podnikavosti a pracovní	<p>Klíčová kompetence k podnikavosti a pracovní souvisí především s tvůrčím procesem, kdy je jeho nedílnou součástí zajištění podmínek pro tvorbu včetně podmínek prostorových, materiálních a technických a organizace týmové práce. Specifickým prostorem pro rozvíjení klíčové kompetence k podnikavosti a pracovní jsou pak kulturně a umělecky zaměřené projekty a aktivní účast v kulturních aktivitách v rámci školy i mimo ni.</p> <p>Klíčovou kompetenci k podnikavosti a pracovní rozvíjíme zejména těmito strategiemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— nabízíme žákům volnější projekty, které jim umožňují vybrat si témata, rozhodovat se, plánovat své akce, nést za ně odpovědnost a řešit je nezávisle, inovativními originálními přístupy</li> <li>— pomáháme žákům ve skupině rozdělit úkoly a povinnosti tak, aby měl každý člen jasně definovanou roli a odpovědnost (přispíváme k efektivnímu fungování pracovních týmů i celé třídy, vytváříme podmínky pro efektivní spolupráci</li> <li>— nasloucháme názorům, vyjadřujeme svůj názor s respektem, vytváříme přátelské, bezpečné a otevřené prostředí, poskytujeme zpětnou vazbu k práci týmu, vedeme žáky k reflexi a sebehodnocení skupinové práce a pomáháme jim pojmenovat, které role jim vyhovují nejvíce a proč</li> <li>— podporujeme aktivní účast žáků na tvorbě školních kulturních akcí</li> <li>— podněcujeme vztah žáků k místu, kde žijí, například tím, že je motivujeme k zapojení do místního kulturního dění</li> </ul>
<b>KRP</b>	Klíčová kompetence k řešení problémů	<p>Umělecky zaměřený předmět nabízí naplňování klíčové kompetence k řešení problémů jiný způsob přístupu, než je přístup vědecký, racionálně založený. Proces tvorby a proces interpretace je ve své podstatě neustálým řešením problémů, jejich řešení se ale kromě racionálních postupů analýzy problému a vědeckého hledání jeho řešení děje intuicí, vzhledem, svou roli hraje představivost, obrazotvornost. Prostor pro rozvíjení kompetence k řešení problémů poskytuje zapojení žáků do kulturních aktivit, kde jsou přirozeně stavěni do situací rozhodování a řešení vzniklých problémů, jejich úspěšnost je pak přirozeně ověřována samotnou realizací aktivit.</p> <p>Klíčovou kompetenci k řešení problémů rozvíjíme zejména těmito strategiemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— stanovujeme žákům kritéria pro to, jak kriticky hodnotit nápady a zvažovat různé možnosti řešení</li> <li>— podporujeme žáky v tom, aby vnímali tvorbu a interpretaci jako proces hledání řešení, ať už se tak děje racionální nebo intuitivní cestou</li> <li>— pomáháme žákům reflektovat význam kritického myšlení při reflexi procesu interpretace a vlastní a týmové tvorby</li> <li>— poskytujeme konstruktivní zpětnou vazbu k práci žáků, zdůrazňujeme silné stránky a nabízíme zpětnou vazbu pro možné zlepšení</li> </ul>
<b>KKT</b>	Klíčová kompetence kulturní	<p>Umělecké předměty naplňují klíčovou kompetenci kulturní tím, že pomáhají žákům objevovat umění jako cestu k porozumění světu, sobě i druhým. Nejde o přípravu profesionálních umělců, ale o rozvoj schopnosti vnímat a oceňovat umělecké a kulturní hodnoty, tvořit a spolupracovat. Skrze umělecké činnosti žáci prohlubují citlivost, kreativitu a respekt k rozmanitosti kulturních projevů.</p> <p>Klíčovou kompetenci kulturní rozvíjíme v jejích všech komponentách samotnou podstatou činností a strategií učení v oblasti UaK.</p>

<b>KDI</b>	Klíčová kompetence digitální	<p>Klíčová kompetence digitální. Současná rozvoj digitálních technologií poznamenává všechny oblasti lidského života a velmi výrazně ovlivňuje i oblast umění a kultury. Nejen že se tak umění a kultura stává dostupnější, ale nové technologie umožňují umění zaznamenávat i vytvářet a zveřejňovat a sdílet. Současně ale digitální prostředí ovlivňuje vnímání a chápání umění a kultury, a to jak v pozitivním, tak i negativním smyslu.</p> <p>Klíčovou kompetenci digitální rozvíjíme zejména těmito strategiemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— vedeme žáky k samostatnému využívání digitálních technologií v procesu interpretace a vlastní a skupinové tvorby i při recepci a relexi uměleckého díla, vedeme žáky ke sdílení možností, kde a jak využít digitální technologie, k diskusím a společnému hodnocení přínosů a rizik využití digitálních technologií v umění a kultuře</li> <li>— vytváříme podmínky pro realizaci skupinových i individuálních projektů a využití digitálních technologií v nich, poskytujeme tím žákům příležitost ke tvůrčímu a inovativnímu využívání digitálních technologií</li> <li>— seznamujeme žáky s pro ně novými digitálními technologiemi a pomáháme jim nalézat pro ně vhodné strategie, jak se vyrovnat s vývojem technologií a stálou potřebou rozvíjet digitální dovednosti.</li> </ul>
------------	------------------------------	--

#### Základní gramotnosti rozvíjíme zejména s využitím těchto vzdělávacích strategií:

<b>ZGC</b>	Základní gramotnost čtenářská a pisatelská	<ul style="list-style-type: none"> <li>— jako námět pro interpretační i tvůrčí činnosti využíváme literární předlohy, při práci s příběhem nabízíme činnosti, které vedou žáky k hledání příčin dějů, charakterů a motivací postav, nabízíme žákům texty různých žánrů</li> <li>— vytváříme situace, při nichž žáci samostatně tvoří texty různého charakteru, v tvůrčích činnostech</li> <li>— vedeme žáky k domýšlení následků, možných uzavření příběhu, pro interpretaci nabízíme dětem různé písňové texty, básně, prózu</li> <li>— nabízíme psaní textů jako možnost pro vyjádření vlastního názoru, myšlenky, emoce apod.</li> </ul>
<b>ZGM</b>	Základní gramotnost logicko-matematická	<ul style="list-style-type: none"> <li>— vedeme žáky k objevování matematických vztahů v rytmu, melodii, kompozici</li> </ul>

# Obsah předmětu

## 6. ročník

OVU vzdělávacích oborů pro uzlový bod 9		Školní OVU pro 6. ročník	Školní OVU PT	Vazby na OVU KK	Vazby na OVU ZG	Vazby na další OVU vzdělávacích oborů	Učivo k dosažení OVU
Kód	Popis OVU z RVP ZV						
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Zkouší si pod vedením a s podporou učitele různé role a různé možnosti sebevyjádření v interpretačním a tvůrčím procesu.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<b>Interpretace, vlastní tvorba a její sdílení</b> • Společné tvůrčí a interpretační činnosti – různé role ve společné tvorbě a interpretaci (zpěv, doprovody, společná hra na nástroje, týmové role při tvorbě jevištního tvaru...) • Práce s hlasem, upevňování a využívání pěveckých návyků, lidový dvojhlas, kánon, s ohledem k hudebním schopnostem individuální uplatnění se ve sborovém či sólovém zpěvu • Tvorba předeher, mezíher, doher, využití komplementárních rytmů, rytmického ostinata, interpretace rytmických doprovodů podle
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Ve svých činnostech v jednoduché podobě propojuje prostředky a postupy vycházející z hudby, tance a divadla, ale také jiných druhů umění pojmenuje svou roli ve společném tvůrčím procesu.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	notového zápisu (využití znalosti rytmických slabik, kombinace not a pomlk, tvorba rytmické partitury), doprovody dostupnými patterny z digitálních aplikací, využití rytmické banky keyboardů apod.
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	X	X	X	X	X	notového zápisu (využití znalosti rytmických slabik, kombinace not a pomlk, tvorba rytmické partitury), doprovody dostupnými patterny z digitálních aplikací, využití rytmické banky keyboardů apod.
UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Účastní se společného zpěvu, zpívá dle svých individuálních dispozic čistě a rytmicky správně v jednohlase případně vícehlase (kánon, lidový dvojhlas).	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	• Kreativní taneční hry a cvičení zaměřené na vnímání těla (tvar těla, dech, různé části těla a vztahy mezi nimi, držení těla, smyslové a fyzické vjemy, pocity v těle jako napětí a uvolnění). Ztvárnění kontrastů v pohybu (silný pohyb a lehký pohyb, pohyb po přímé dráze a oblé dráze, velký a malý pohyb). Tvorba drobné taneční kompozice ve skupině, inspirací pro ztvárnění je obraz nebo báseň).
UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Doprovodí písně či skladby na snadno ovladatelné nástroje, využívá prvky body percussion, je schopen rytmicky i melodicky imitovat předebrané hudební vzorky a tyto obměňovat.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	• Skupinové improvizace, hry zaměřené na práci s hlasem, pohybem a mimikou, dramatická hra – řešení konfliktu jednáním postav v situaci.



UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jevištní tvorba – tvarování etud, řazení situací v časové a příčinné souvislosti, krátké divadelní situace vycházející z jednoduchých příběhů hledání a sdělování témat, role v týmové dramatické tvorbě, využití základních scénických prostředků (využití rekvizity, loutky a jednoduchých scénografických prvků, hudby)</li> <li>Kritéria zpětné vazby a jejich respektování žáky</li> <li>Verbální, neverbální reflexe, reflexe tvůrčími činnostmi (kresba, psaní textů, pohyb, etudy apod.), sdílení zážitků z aktivit, diskuze o tom, co fungovalo a co lze zlepšit, jednoduché hodnocení vlastních i skupinových výstupů</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-003	Využívá osvojené postupy, prostředky kreativního tance k vnímání vlastního těla, k osobitému pohybovému a tanečnímu vyjadřování a k vlastní tvorbě.	Zapojuje se do kreativních tanečních her a strukturovaných tanečních/pohybových improvizací, zaměřuje pozornost na prostorové vztahy ve skupině.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritéria zpětné vazby a jejich respektování žáky</li> <li>Verbální, neverbální reflexe, reflexe tvůrčími činnostmi (kresba, psaní textů, pohyb, etudy apod.), sdílení zážitků z aktivit, diskuze o tom, co fungovalo a co lze zlepšit, jednoduché hodnocení vlastních i skupinových výstupů</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-003	Využívá osvojené postupy, prostředky kreativního tance k vnímání vlastního těla, k osobitému pohybovému a tanečnímu vyjadřování a k vlastní tvorbě.	V kreativní taneční hře se vyjadřuje a komunikuje pohybem, využívá na pobídku učitele pohybových možností různých částí svého těla.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritéria zpětné vazby a jejich respektování žáky</li> <li>Verbální, neverbální reflexe, reflexe tvůrčími činnostmi (kresba, psaní textů, pohyb, etudy apod.), sdílení zážitků z aktivit, diskuze o tom, co fungovalo a co lze zlepšit, jednoduché hodnocení vlastních i skupinových výstupů</li> </ul>
UAK-HTD-003-ZV9-004	Využívá postupy a prostředky divadla k vlastní tvorbě, prozkoumávání témat, mezilidských vztahů a situací, poznávání sebe sama.	Zapojuje se do činností využívajících improvizaci a fyzické ztvárnění dějů a situací.	X	KPP-TYM-000-ZV9-001 Efektivně přispívá k úspěšné týmové spolupráci. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritéria zpětné vazby a jejich respektování žáky</li> <li>Verbální, neverbální reflexe, reflexe tvůrčími činnostmi (kresba, psaní textů, pohyb, etudy apod.), sdílení zážitků z aktivit, diskuze o tom, co fungovalo a co lze zlepšit, jednoduché hodnocení vlastních i skupinových výstupů</li> </ul>
UAK-HTD-003-ZV9-004	Využívá postupy a prostředky divadla k vlastní tvorbě, prozkoumávání témat, mezilidských vztahů a situací, poznávání sebe sama.	Využívá elementární divadelní formy a postupy divadla (například hraje role, improvizuje, pracuje s předměty a loutkami, vytváří jednoduché etudy) ke zkoumání jemu dostupných námětů a témat a jejich sdělování.	X	KPP-TYM-000-ZV9-001 Efektivně přispívá k úspěšné týmové spolupráci. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	CSP-OSV-001-ZV9-001Reflektuje svůj vztah k sobě a druhým, uplatňuje sebezpoznaní a zpětnou vazbu ve svém jednání. 6. ročník: Zkouší si různé způsoby poznávání sama sebe prostřednictvím sebereflexe, kazuistik/modelových příběhů vrstevníků (formou komiksu, dramatizace apod.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritéria zpětné vazby a jejich respektování žáky</li> <li>Verbální, neverbální reflexe, reflexe tvůrčími činnostmi (kresba, psaní textů, pohyb, etudy apod.), sdílení zážitků z aktivit, diskuze o tom, co fungovalo a co lze zlepšit, jednoduché hodnocení vlastních i skupinových výstupů</li> </ul>

UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Zapojuje se do reflexe vedené učitelem, opírá se o učitelem formulovaná kritéria hodnocení, s dopomocí učitele reflektuje vlastní práci.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-EMP-000-ZV9-001 Vyrovnává se s odlišnostmi s respektem k druhým lidem. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	<p>pro housle a orchestr - 2. věta, M. P. Musorgskij - Obrázky z výstavy, B. Smetana - Blaník (citace Husitského chorálu), K. Penderecki - Jitřní (hudební barva) apod.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Setkání s živým uměním (koncert, divadlo, tanec, komponovaný program apod.) v autentickém prostředí, diskuze o vlivu prostředí na umělecký zážitek (např. atmosféra prostoru, přítomnost umělců), zpracování zážitku z díla tvůrčími prostředky (výtvarné, literární, pohybové, hudební) samostatně i v menší skupině.</li> <li>• Rozpoznávání druhů umění (hudba, tanec, divadlo) a jejich žánrů a základních prvků, hodnocení použitých výrazových prostředků.</li> </ul> <p><b>Kulturní povědomí a jednání</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturní a umělecký život v místě a regionu, jeho umělecká a kulturní rozmanitost – návštěvy programů kulturních a uměleckých institucí, společné rozhovory a sdílení zážitků, kulturní deník, webové stránky institucí, organizací, spolků, referáty ...</li> <li>• Účast na školních a místních kulturních akcích.</li> <li>• Kulturní dědictví a jeho význam.</li> </ul>
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Vnímá zpětnou vazbu jako inspiraci a podnět pro svou další práci.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Rozumí základním oborovým pojmům, s nimiž se seznámil v praktických reprodukčních, produkčních, interpretačních a tvůrčích činnostech.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Prostřednictvím znějící hudby se seznamuje s vybranými hudebními pojmy a názvoslovím (hudebně výrazové prostředky, základní označení tempa, dynamiky) a vhodně i s dopomocí je využívá při hudebních aktivitách (poslechové činnosti - popis znějící hudby, společný nácvik vybrané písně apod.).	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Prostřednictvím znějící hudby se seznamuje s vybranými hudebními pojmy a názvoslovím (hudebně výrazové prostředky, základní označení tempa, dynamiky) a vhodně i s dopomocí je využívá při hudebních aktivitách (poslechové činnosti - popis znějící hudby, společný nácvik vybrané písně apod.).	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	

UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Z nabízených skladeb různých stylů a žánrů vybere tu, která se mu nejvíce líbí a za použití jemu dostupné terminologie svoji volbu odůvodní.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-KCP-000-ZV9-001 Při čtení i psaní posuzuje autorské záměry, účinky a prostředky textu i kontext autora nebo čtenáře. ZGM-MOD-000-ZV9-001 Řeší problémy (modelové situace) v různých kontextech s využitím matematických modelů.	X
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Rozpozná v proudu znějící hudby výrazné vyjadřovací prostředky a jejich změny (rytmus, tempo, dynamika, melodie).	X	Kód: KKU-USU-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGM-MOD-000-ZV9-001 Řeší problémy (modelové situace) v různých kontextech s využitím matematických modelů.	X
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Rozpozná poslechem hudbu vybraných žánrů (rock, pop, lidová hudba, elektronická taneční apod.) včetně hudby v ČR žijících etnických menšin a uvede možnosti jejího uplatnění.	X	Kód: KKU-USU-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	X	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-007	Využívá získané zkušenosti a znalosti k vlastnímu výkladu uměleckého díla a jeho základní analýze.	Popíše s pomocí učitele své pocity a myšlenky po sledování uměleckého vystoupení, pro vyjádření zážitku z díla využívá různé formy, které jsou mu učitelem nabídnuty, jako je diskuse s ostatními, psaní krátkých příběhů, taneční improvizace nebo vytváření hudby.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	UAK-VFV-002-ZV9-006 Popíše zážitek z výtvarného a audiovizuálního díla a zhodnotí, v čem spatřuje jejich význam. 6. ročník: Po zhlédnutí díla v autentickém prostředí (galerie, muzeum, kino, veřejný prostor) sdílí emoce, myšlenky a nové zkušenosti, které v něm setkání s uměleckým dílem vyvolalo.

UAK-HTD-003-ZV9-007	Využívá získané zkušenosti a znalosti k vlastnímu výkladu uměleckého díla a jeho základní analýze.	Popíše, jaké umělecké prostředky byly použity a jak na něj působily, čím přispívají k celkovému dojmu z díla.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	X
UAK-HTD-003-ZV9-008	Zhodnotí přínos svého zapojení do třídních, školních nebo místních kulturních nebo uměleckých aktivit a projektů.	Na podnět a s dopomocí učitele sleduje, co se v okolí děje, a vypráví ostatním o kulturních událostech, jako jsou místní festivaly nebo slavnosti, které se mu líbí.	X	KOB-PCP-000-ZV9-001 Účelně uplatňuje přímou činností svůj vliv na změny v místním či širším okolí při respektování práv a zájmů druhých. KPP-NAP-000-ZV9-001 Využívá příležitosti a výzvy pro rozvoj v různých oblastech vlastního života. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-008	Zhodnotí přínos svého zapojení do třídních, školních nebo místních kulturních nebo uměleckých aktivit a projektů.	Orientuje se v nabídce zájmových kroužků a aktivit ve škole i mimo ni (např. ZUŠ, DDM), dokáže vyjádřit, které aktivity by ho bavily, a popsat, proč by se do nich rád zapojil.	X	KOB-PCP-000-ZV9-001 Účelně uplatňuje přímou činností svůj vliv na změny v místním či širším okolí při respektování práv a zájmů druhých. KPP-NAP-000-ZV9-001 Využívá příležitosti a výzvy pro rozvoj v různých oblastech vlastního života. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Uvede příklady kulturních institucí v blízkém okolí, regionu a uvede příklady aktivit, zážitků, s nimiž se může v těchto institucích setkat.	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Nachází v regionu, kde žije, umělecké a kulturní projevy.	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	X	X	X	X	X

UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	X	X	X	X	X	
---------------------	---	---	---	---	---	---	--

## 7. ročník

OVU vzdělávacích oborů pro uzlový bod 9		Školní OVU pro 7. ročník	Školní OVU PT	Vazby na OVU KK	Vazby na OVU ZG	Vazby na další OVU vzdělávacích oborů	Učivo k dosažení OVU
Kód	Popis OVU z RVP ZV						
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Pojmenuje svůj přínos pro společnou práci.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<b>Interpretace, vlastní tvorba a její sdílení</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Společně tvůrčí a interpretační činnosti – různé role ve společné tvorbě a interpretaci (zpěv, doprovody, společná hra na nástroje, týmové role při tvorbě jevištního tvaru...)</li> <li>Práce s hlasem, rozšiřování hlasového rozsahu, využívání pěveckých návyků, lidový dvojhlas, kánon, s ohledem na hudební schopnosti individuální uplatnění se ve sborovém či sólovém zpěvu.</li> <li>Vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</li> <li>Tvorba předeher, meziher, doher, využití komplementárních rytmů, rytmického ostinata, interpretace rytmických doprovodů podle notového zápisu (využití znalosti rytmických slabik, kombinace not a pomlk, tvorba rytmické partitury), využívání patternů z digitálních aplikací, tvorba vlastních patternů.</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Objevuje možnosti seberealizace v tvůrčím a interpretačním procesu.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vybrané hudební názvosloví a pojmy (porozumění označení dynamiky a dynamickým znaménkům - např. p, f, ff, pp, crescendo, decrescendo, označení tempa - např. allegro, presto, moderato, andante, hudební druhy a hudební formy - např. fuga, sonáta, symfonie, koncert aj.)</li> <li>Kreativní taneční hry a improvizace zaměřené na koncentraci a pozornost, vnímání pohybu, postavení těla, skupiny a prostoru, vnímání těla, rytmu a času, dynamiky (síly pohybu).</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Využití komplementárních rytmů, rytmického ostinata, interpretace rytmických doprovodů podle notového zápisu (využití znalosti rytmických slabik, kombinace not a pomlk, tvorba rytmické partitury), využívání patternů z digitálních aplikací, tvorba vlastních patternů.</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Při sólovém i skupinovém zpěvu uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky (např. nádechy, frázování).	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KKU-USU-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Využití komplementárních rytmů, rytmického ostinata, interpretace rytmických doprovodů podle notového zápisu (využití znalosti rytmických slabik, kombinace not a pomlk, tvorba rytmické partitury), využívání patternů z digitálních aplikací, tvorba vlastních patternů.</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Při společných hudebních aktivitách spolupracuje s ostatními, hodnotí svoji činnost a aktivitu druhých.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Využití komplementárních rytmů, rytmického ostinata, interpretace rytmických doprovodů podle notového zápisu (využití znalosti rytmických slabik, kombinace not a pomlk, tvorba rytmické partitury), využívání patternů z digitálních aplikací, tvorba vlastních patternů.</li> </ul>

UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Doprovodí zvolené písně či jednoduché hudební skladby různých žánrů za pomoci hry na hudební nástroje či dostupných digitálních aplikací.	X		KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KKU-USU-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	Vyjádření vybraného tématu, námětu tanečním pohybem (báseň, obraz, hudební skladba, představa – předmět se specifickou kvalitou, např. tyč, šátek, bláto, pírkó, igelit). • Dramatická hra – řešení konfliktu jednáním postav v situaci, využívání rolové hry ke zkoumání témat a jejich sdělování, improvizace postavené na jednoduchých konfliktech a vztazích, propojení dramatické tvorby s prvky hudby a rytmu. • Jevištní tvorba – tvorba krátkých scén inspirovaných různými náměty, divadelní ztvárnění krátkých příběhů (možnost divadelní interpretace textové předlohy), tvarování jevištních situací, hledání a sdělování témat, možné využití rekvizity, loutky a jednoduchých scénografických prvků, hudby apod. • Kritéria zpětné vazby a jejich respektování žáky. • Verbální, neverbální reflexe, reflexe tvůrčími činnostmi (kresba, psaní textů, pohyb, etudy apod.)
UAK-HTD-001-ZV9-003	Využívá osvojené postupy, prostředky kreativního tance k vnímání vlastního těla, k osobitému pohybovému a tanečnímu vyjadřování a k vlastní tvorbě.	Při pohybovém/tanečním projevu vnímá pohyb svého těla, dokáže korigovat na pobídku učitele držení těla (ve stoji, v pohybu na místě i z místa), průběh (provedení) pohybu či pohybovou kvalitu.	X		KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	• Jevištní tvorba – tvorba krátkých scén inspirovaných různými náměty, divadelní ztvárnění krátkých příběhů (možnost divadelní interpretace textové předlohy), tvarování jevištních situací, hledání a sdělování témat, možné využití rekvizity, loutky a jednoduchých scénografických prvků, hudby apod. • Kritéria zpětné vazby a jejich respektování žáky. • Verbální, neverbální reflexe, reflexe tvůrčími činnostmi (kresba, psaní textů, pohyb, etudy apod.)
UAK-HTD-001-ZV9-003	Využívá osvojené postupy, prostředky kreativního tance k vnímání vlastního těla, k osobitému pohybovému a tanečnímu vyjadřování a k vlastní tvorbě.	X	X	X	X	X	X	• Příkladů různých druhů performativních druhů umění ve formě záznamů – rozlišení a pojmenování prostředků jejich vyjadřování s ohledem na jejich účinek na žáka, sledování tradičních i moderních děl prostřednictvím digitálních technologií (např. digitální taneční projekty, záznamy divadelních her), diskuse o vlivu digitálních technologií na uměleckou tvorbu, její zaznamenávání a šíření. • Setkání s živým uměním (koncert, divadlo, tanec, komponovaný program apod.) v autentickém prostředí, diskuze o vlivu živého provedení na atmosféru a o zapojení publika,
UAK-HTD-003-ZV9-004	Využívá postupy a prostředky divadla k vlastní tvorbě, prozkoumávání témat, mezilidských vztahů a situací, poznávání sebe sama.	Prostřednictvím herních aktivit ve třídě (zejm. rolové hry) vstupuje do fiktivních situací, reflektuje zážitek z této hry a pojmenovává svými slovy přítomné emoce a popisuje význam tohoto zážitku pro pochopení témat, které situace obsahuje.	X		KPP-TYM-000-ZV9-001 Efektivně přispívá k úspěšné týmové spolupráci. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<b>Recepte a reflexe uměleckého díla</b> • Příkladů různých druhů performativních druhů umění ve formě záznamů – rozlišení a pojmenování prostředků jejich vyjadřování s ohledem na jejich účinek na žáka, sledování tradičních i moderních děl prostřednictvím digitálních technologií (např. digitální taneční projekty, záznamy divadelních her), diskuse o vlivu digitálních technologií na uměleckou tvorbu, její zaznamenávání a šíření. • Setkání s živým uměním (koncert, divadlo, tanec, komponovaný program apod.) v autentickém prostředí, diskuze o vlivu živého provedení na atmosféru a o zapojení publika,
UAK-HTD-003-ZV9-004	Využívá postupy a prostředky divadla k vlastní tvorbě, prozkoumávání témat, mezilidských vztahů a situací, poznávání sebe sama.	Využívá elementární divadelní formy a postupy divadla (například hraje role, improvizuje, pracuje s předměty a loutkami, vytváří jednoduché etudy) ke zkoumání jemu dostupných námětů a témat a jejich sdělování.	X		KPP-TYM-000-ZV9-001 Efektivně přispívá k úspěšné týmové spolupráci. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	X	

UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Zapojuje se do společné reflexe, častěji v ní formuluje své názory, podporuje je argumenty, s dopomocí učitele reflektuje svoji práci.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-EMP-000-ZV9-001 Vyrovnává se s odlišnostmi s respektem k druhým lidem. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	reflexe zážitku formou řízeného rozhovoru nebo tvůrčími prostředky vlastního vyjádření (kresbou, pohybem, zvuky, živými obrazy apod.). • Druhové a žánrové zařazení díla, analýza jednotlivých složek díla (např. vztah hudby k ději, pohybu k emocím); srovnávání rozdílů mezi živým provedením a záznamem. <b>Kulturní povědomí a jednání</b> • Rozšiřování povědomí
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Samostatně užívá již osvojené hudební pojmy (např. vybrané italské hudební názvosloví, pojmenování hudebních druhů, forem) při hudebních aktivitách (poslechové činnosti - popis znějící hudby, společný nácvik vybrané písně apod.).	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. Kód: KKU-USU-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	o významných českých i světových umělcích a dílech, základní orientace v různých uměleckých stylech a obdobích. • Kulturní a umělecký život v místě a regionu, jeho umělecká a kulturní rozmanitost – návštěvy programů kulturních a uměleckých institucí, společné rozhovory a sdílení zážitků, kulturní deník, webové stránky institucí, organizací, spolků, referáty .. • Možnosti volnočasových uměleckých aktivit pro žáky v blízkém okolí. • Aktivní zapojení do kulturních projektů školy, podílení se na vytváření kulturních zážitků pro ostatní (např. spolužáky, rodiče), úvahy o vlastním přínosu k udržování a tvorbě kulturních hodnot.
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	V činnostech rozšiřuje své porozumění tanečním a divadelním pojmům.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	X	X	X	X	X	



UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Vyjádří své pocity ze slyšené hudby a pokusí se své pocity doplnit zdůvodněním za použití jemu dostupné terminologie.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Rozpozná v proudu znějící hudby další z užitých vyjadřovacích prostředků hudby (citace, kontrast, gradace apod.).	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGM-MOD-000-ZV9-001 Řeší problémy (modelové situace) v různých kontextech s využitím matematických modelů.	X
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Rozpozná poslechem hudbu vybraných žánrů (rock, pop, lidová hudba, elektronická taneční apod.) případně stylů (punk rock, heavy metal, rap) i hudební projevy v ČR žijících etnických menšin a uvede jejich základní znaky.	X	Kód: K KU-USU-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	X	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-007	Využívá získané zkušenosti a znalosti k vlastnímu výkladu uměleckého díla a jeho základní analýze.	Reflektuje své pocity a myšlenky po sledování uměleckého vystoupení a využívá různé formy vyjadřování, které jsou mu učitelem nabídnuty, jako je diskuse s ostatními, psaní krátkých příběhů, taneční improvizace nebo vytváření hudby.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	X

UAK-HTD-003-ZV9-007	Využívá získané zkušenosti a znalosti k vlastnímu výkladu uměleckého díla a jeho základní analýze.	Popíše, jaké umělecké prostředky byly použity a jak na něj působily, čím přispívají k celkovému dojmu z díla.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	JJK-CJL-001-ZV9-014 Vyjadřuje svoje prožitky literárního, divadelního a audiovizuálního díla. 7. ročník: sdílí své čtenářské (posluchačské, divácké) prožitky s prožitky ostatních a přijímá jejich možnou rozdílnost; spontánně si osvojuje literární pojmy, popř. pojmy z oblasti umění a využívá je k popisu uměleckého textu (díla) a také k tomu, aby uměleckému textu (dílu) porozuměl  JJK-CJL-001-ZV9-015 Interpretuje literární díla a díla z oblasti dalších druhů umění. 7. ročník: při interpretaci textu (díla) využívá relativně ucelený systém literárních poznatků (zejména termínů) a další poznatky z oblasti umění; popisuje a vysvětluje obsahově-formální prvky textu a vysvětluje, jakou v něm mají funkci; vysvětlí motivaci, jednání a prožívání postav a uvažuje nad jejich důsledky; objasňuje autorský záměr
UAK-HTD-003-ZV9-008	Zhodnotí přínos svého zapojení do třídních, školních nebo místních kulturních nebo uměleckých aktivit a projektů.	Zná různé možnosti, jak aktivně trávit volný čas, a zná nabídku nejen školních, ale i dalších institucí a organizací v okolí, jako jsou ZUŠ, DDM a různé kroužky.	X	KOB-PCP-000-ZV9-001 Účelně uplatňuje přímou činností svůj vliv na změny v místním či širším okolí při respektování práv a zájmů druhých. KPP-NAP-000-ZV9-001 Využívá příležitosti a výzvy pro rozvoj v různých oblastech vlastního života. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-008	Zhodnotí přínos svého zapojení do třídních, školních nebo místních kulturních nebo uměleckých aktivit a projektů.	Na podnět učitele sleduje kulturní události ve svém regionu jako jsou místní festivaly, slavnosti, komunitní akce, kulturní akce a významné dny etnických menšin a diskutuje o nich a jejich významu pro sebe i jiné se svými učiteli a spolužáky.	X	KOB-PCP-000-ZV9-001 Účelně uplatňuje přímou činností svůj vliv na změny v místním či širším okolí při respektování práv a zájmů druhých. KPP-NAP-000-ZV9-001 Využívá příležitosti a výzvy pro rozvoj v různých oblastech vlastního života. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X

UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	X	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Nachází v regionu, kde žije, projevy různých kultur a etnik.	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Své zkušenosti a poznatky zpracovává různým způsobem (vede si kulturní deník, prezentuje svůj zážitek z kulturní akce nebo návštěvy kulturní instituce ostatním apod.).	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	K získávání informací o kulturním dění využívá i digitální média.	X	X	X	X

## 8. ročník

OVU vzdělávacích oborů pro uzlový bod 9		Školní OVU pro 8. ročník	Školní OVU PT	Vazby na OVU KK	Vazby na OVU ZG	Vazby na další OVU vzdělávacích oborů	Učivo k dosažení OVU
Kód	Popis OVU z RVP ZV						
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Využívá různé příležitosti a zkouší různé role v tvůrčím procesu.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<b>Interpretace, vlastní tvorba a její sdílení</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Využití individuálních schopností a dovedností pro účast v dané roli (tvůrce programu, pořizování záznamu, interpretace aj.) při tvorbě projektu (v rámci skupiny, třídy, školy)</li> <li>Tvorba předeher, mezíher, doher, využití komplementárních rytmů, rytmického ostinata, interpretace rytmických doprovodů podle notového zápisu (využití znalosti rytmických slabik, kombinace not a pomlk, tvorba rytmické partitury), hra na snadno ovladatelné nástroje, využití digitálních aplikací a hudebních nástrojů, tvorba patternů, výběry z rytmických bank, využívání mobilních technologií pro tvorbu a doprovod</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Přijímá svou odpovědnost za individuální i společnou práci a snaží se plnit úkoly samostatně i ve spolupráci s jinými.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kultivace hlasu (mutace, ochrana hlasu), dodržování správných návyků, využití vlastních individuálních pěveckých dovedností a preferencí při interpretaci písní jednohlasých či vícehlasých (např. sólový přednes, sbor) Varianta A: samostatné bloky pro obsahy dramatické výchovy a taneční a pohybové výchovy:</li> <li>Kreativní taneční hry a improvizace zaměřené na koncentraci a pozornost, vnímání pohybu, postavení těla, skupiny a prostoru, vnímání těla, rytmu a času, dynamiky (síly pohybu). Vyjádření vybraného tématu, námětu tanečním pohybem (báseň, obraz, hudební skladba, představa – předmět se specifickou kvalitou, např. tyč, šátek, bláto, pírkó, igelit).</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Podílí se na diskusích o procesu interpretace a tvorby.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	
UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Při doprovodech i improvizacích využívá prvky body percussion, provádí jednoduché zvukové experimenty.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KKU-USU-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	

UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Zvolí nebo vytvoří vhodný doprovod pro zvolené písně či jednoduché hudební skladby různých žánrů za pomoci hry na hudební nástroje či dostupných digitálních aplikací.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KKU-USU-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatická hra – řešení konfliktu jednáním postav v situaci, využívání rolové hry ke zkoumání témat a jejich sdělování, improvizace postavené na jednoduchých konfliktech a vztazích, propojení dramatické tvorby s prvky hudby a rytmu.</li> <li>Jevištní tvorba – tvorba krátkých scén inspirovaných různými náměty, divadelní ztvárnění krátkých příběhů</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Zapojuje s do společného jednohlasého i vícehlasého zpěvu.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>(možnost divadelní interpretace textové předlohy), tvarování jevištních situací, hledání a sdělování témat, možné využití rekvizity, loutky a jednoduchých scénografických prvků, hudby apod. Varianta B: Projekty propojení hudby, tance nebo divadla – možnosti a postupy:</li> <li>Příprava a plánování: výběr námětu pro projekt, brainstorming nápadů na propojení hudebních, pohybových a divadelních prvků, rozdělení rolí a určení odpovědností ve skupině</li> <li>Tvorba jednotlivých složek projektu: Hudební složka: výběr nebo tvorba hudebního doprovodu, využití rytmických nástrojů, zpěvu nebo hudebního experimentu</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-003	Využívá osvojené postupy, prostředky kreativního tance k vnímání vlastního těla, k osobitému pohybovému a tanečnímu vyjadřování a k vlastní tvorbě.	V tanečním/pohybovém projevu zaměří pozornost na vybrané časové, prostorové a dynamické aspekty pohybu (rytmus, prostorovou dráhu, vzdálenost, svalové napětí, pohybovou kvalitu apod.).	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taneční složka: jednoduché choreografie nebo pohybové strukturované improvizace odpovídající atmosféře projektu, práce s pohybovým vyjádřením emocí a situací</li> <li>Divadelní složka: vytvoření základní dějové linie, práce na charakterech postav, jednoduché dialogy nebo monology</li> </ul>
UAK-HTD-001-ZV9-003	Využívá osvojené postupy, prostředky kreativního tance k vnímání vlastního těla, k osobitému pohybovému a tanečnímu vyjadřování a k vlastní tvorbě.	Vybere námět pro taneční/pohybové ztvárnění (např. hudební skladbu, báseň, obraz, jev ve společnosti) a podílí se na tvorbě taneční etudy/kompozice ve skupině.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spojení složek do jednoho celku: Kombinace různých forem uměleckého vyjádření, jako jsou taneční vystoupení, divadelní scénky a hudební produkce seřazené v jednom celku propojeném tématem. Spojení hudby, tance a divadla, přičemž jednotlivé obory vzájemně doplňují a tvoří komplexní umělecký projev, kde se všechny formy umění propojují.</li> <li>Prezentace: provedení projektu pro</li> </ul>
UAK-HTD-003-ZV9-004	Využívá postupy a prostředky divadla k vlastní tvorbě, prozkoumávání témat, mezilidských vztahů a situací, poznávání sebe sama.	Využívá divadelní prostředky (včetně možnosti využívání jednoduchých rekvizit, animace předmětů a loutek) k prozkoumávání témat a mezilidských vztahů a jejich sdělování prostřednictvím společné tvorby a prezentace jejích výsledků.	X	KPP-TYM-000-ZV9-001 Efektivně přispívá k úspěšné týmové spolupráci. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	

UAK-HTD-003-ZV9-004	Využívá postupy a prostředky divadla k vlastní tvorbě, prozkoumávání témat, mezilidských vztahů a situací, poznávání sebe sama.	Podílí se na tvorbě drobných jevištních tvarů (vycházející z improvizace a etud) a prezentací pro ostatní spolužáky v jemu odpovídající týmové roli.	X	KPP-TYM-000-ZV9-001 Efektivně přispívá k úspěšné týmové spolupráci. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentace: provedení projektu pro spolužáky nebo širší publikum (např. jinou třídu, na školní akci), důraz na týmovou spolupráci a společné vyjádření vybraného tématu</li> <li>Reflexe: hodnocení procesu tvorby i výsledného díla (co fungovalo, co by bylo možné zlepšit), diskuze o tom, jak jednotlivé složky (hudba, tanec, divadlo) spolupracovaly a podpořily téma projektu, zaměření na vlastní přínos a zkušenosti s týmovou prací a prezentací pořizování záznamu, interpretace aj.) při tvorbě projektu (v rámci skupiny, třídy, školy).</li> </ul>
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Reflektuje individuální i společnou práci, při formulaci zpětné vazby využívá osvojená kritéria.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-EMP-000-ZV9-001 Vyrovnává se s odlišnostmi s respektem k druhým lidem. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	<p><b>Recepte a reflexe uměleckého díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Setkání s živým uměním (koncert, divadlo, tanec, komponovaný program apod.) v autentickém prostředí, zaměření na vnímání vlivu živého provedení na zážitek a zapojení publika, zpracování zážitku a porozumění hlavnímu sdělení díla formou tvůrčích činností.</li> <li>Sledování pestré škály děl prostřednictvím digitálních technologií (např. záznamy divadelních her, tanečních vystoupení, koncertů); zpracování zážitku z díla a porozumění hlavnímu sdělení díla formou tvůrčích činností, diskuse o výhodách (dostupnost, pohodlí) a nevýhodách (ztráta atmosféry) digitálních formátů</li> <li>Zařazení díla druhově, žánrově, diskuse o základních prostředcích použitých v díle, srovnání dojmů ze zprostředkovaného a autentického sledování, hledání souvislostí mezi formou uměleckého vyjádření a jeho obsahem</li> </ul>
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Sdělí, jak a čím se podílel na společném tvůrčím a interpretačním procesu, jak se do něj zapojil.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	<p><b>Kulturní povědomí a jednání</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seznámení s historickým a společenským kontextem významných děl, porozumění vlivu kultury na společnost, porovnávání kulturních tradic různých zemí, základní orientace ve způsobech šíření umění (divadlo, muzea, digitální média), kulturní a umělecká diverzita, její význam pro žáka i pro společnost</li> </ul>
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Aktivně užívá základní hudební, taneční a divadelní pojmy, rozumí při komunikaci o tvorbě i pojmům náročnějším případně se doptá na jejich význam.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. Kód: KKK-USU-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	X	X	X	X	X	

UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechového činnosti kvalitu a přínos hudebního díla.	Zařadí vybranou hudební ukázkou k hudebnímu druhu případně žánru a stylu, uvede jejich základní charakteristiky za pomoci jemu dostupné terminologie.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Možnosti volnočasových uměleckých aktivit v blízkém okolí</li> <li>• Návštěvy programů kulturních a uměleckých institucí, společné rozhovory a sdílení zážitků, kulturní deník, webové stránky institucí, organizací, spolků</li> <li>• Organizace a spolupráce na školních i mimoškolních kulturních akcích</li> </ul>
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechového činnosti kvalitu a přínos hudebního díla.	Vyjmenuje některé významné představitele různých hudebních období a jejich významná díla (např. období renesance, baroka, romantismu, impresionismu, 20. a 21. století).	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-KCP-000-ZV9-001 Při čtení i psaní posuzuje autorské záměry, účinky a prostředky textu i kontext autora nebo čtenáře.	X	
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechového činnosti kvalitu a přínos hudebního díla.	Porovná různými způsoby interpretovanou skladbu, vyjádří se, který způsob se mu líbí více a odůvodní svůj názor.	X	KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	X	X	
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechového činnosti kvalitu a přínos hudebního díla.	Osvojené hudební pojmy využívá při popisu hudebních projevů zprostředkovaných médií (přenos koncertů, reprodukováná hudba apod.), aktivně si vyhledává a doplňuje pojmy při tvorbě projektu či referátu, který odprezentuje před ostatními.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-KCP-000-ZV9-001 Při čtení i psaní posuzuje autorské záměry, účinky a prostředky textu i kontext autora nebo čtenáře.	X	

UAK-HTD-003-ZV9-007	Využívá získané zkušenosti a znalosti k vlastnímu výkladu uměleckého díla a jeho základní analýze.	Reflektuje své pocity a myšlenky po sledování uměleckého vystoupení a využívá různé formy vyjadřování, jako je diskuse s ostatními, psaní krátkých příběhů, taneční improvizace nebo vytváření hudby.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	X
UAK-HTD-003-ZV9-007	Využívá získané zkušenosti a znalosti k vlastnímu výkladu uměleckého díla a jeho základní analýze.	Popíše, jaké zřetelné umělecké prostředky byly použity v daném díle a zapojuje se do diskuse o tom, jakým způsobem použité umělecké prostředky přispívají k celkovému dojmu a sdělení díla.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	X
UAK-HTD-003-ZV9-008	Zhodnotí přínos svého zapojení do třídních, školních nebo místních kulturních nebo uměleckých aktivit a projektů.	Navrhne způsoby, jak obohatit kulturní dění ve škole (může navrhnout organizaci kulturního večera ve škole, divadelního nebo tanečního představení, hudebního koncertu nebo uměleckého workshopu, rozloučení se školou apod.), konzultuje své nápady s učiteli a spolužáky a přijímá zpětnou vazbu.	X	KOB-PCP-000-ZV9-001 Účelně uplatňuje přímou činností svůj vliv na změny v místním či širším okolí při respektování práv a zájmů druhých. KPP-NAP-000-ZV9-001 Využívá příležitosti a výzvy pro rozvoj v různých oblastech vlastního života. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-008	Zhodnotí přínos svého zapojení do třídních, školních nebo místních kulturních nebo uměleckých aktivit a projektů.	Na podnět učitele sleduje kulturní události ve svém regionu, jako jsou místní festivaly, slavnosti, komunitní akce, kulturní události a významné dny etnických menšin a diskutuje o nich a jejich významu pro sebe i jiné se svými učiteli a spolužáky.	X	KOB-PCP-000-ZV9-001 Účelně uplatňuje přímou činností svůj vliv na změny v místním či širším okolí při respektování práv a zájmů druhých. KPP-NAP-000-ZV9-001 Využívá příležitosti a výzvy pro rozvoj v různých oblastech vlastního života. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X



UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Pojmenuje kulturní instituce z oblasti hudby, tance a divadla na regionální i národní úrovni.	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Popíše některé podoby uměleckých a kulturních projevů vlastní kultury a některých projevů spjatých s jinou kulturou.	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Své zkušenosti a poznatky zpracovává různým způsobem (vede si kulturní deník, prezentuje svůj zážitek z kulturní akce nebo návštěvy kulturní instituce ostatním apod.).	X	X	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Využívá digitální technologie a další jemu dostupné zdroje k získávání informací o významných uměleckých a kulturních aktivitách ve svém regionu i v celostátním a světovém měřítku.	X	X	X	X

## 9. ročník

OVU vzdělávacích oborů pro uzlový bod 9		Školní OVU pro 9. ročník	Školní OVU PT	Vazby na OVU KK	Vazby na OVU ZG	Vazby na další OVU vzdělávacích oborů	Učivo k dosažení OVU
Kód	Popis OVU z RVP ZV						
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Zapojuje se do tvůrčího procesu, spolupracuje s ostatními, přináší vlastní nápady.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	<b>Interpretace, vlastní tvorba a její sdílení</b> • Tvorba předeher, meziher, doher, využití komplementárních rytmů, rytmického ostinata, interpretace rytmických doprovodů podle notového zápisu (využití znalosti rytmických slabik, kombinace not a pomlk, tvorba rytmické partitury), hra na snadno ovladatelné nástroje, využití digitálních aplikací a hudebních nástrojů, tvorba patternů, výběry z rytmických bank, využívání mobilních technologií pro tvorbu a doprovod. • Vícehlasy a jednohlasy zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Nabízí svůj podíl na tvůrčí práci nebo přijímá jemu odpovídající zadání od jiných (spolužáků, učitele).	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	• Využití individuálního zaměření pro účast v týmové roli (tvorba programu nebo díla, pořizování záznamu, interpretace aj.) při tvorbě projektu (v rámci skupiny, třídy, školy), porovnání těchto rolí s rolemi v profesionální umělecké tvorbě a průmyslu.
UAK-HTD-001-ZV9-001	Zapojuje se do tvůrčího procesu v různých rolích na základě svých schopností, osvojených dovedností a osobních preferencí.	Vybírá si způsob sebevyjádření podle svých preferencí.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	• Práce na projektech (možno realizovat v jednom pololetí) Žáci pracují na skupinových projektech, ve kterých zpracovávají společné téma. Skupiny si vybírají hlavní umělecké prostředky ztvárnění tématu (hudební, taneční, divadelní nebo jejich kombinaci) a svou roli v projektu. Projekty kladou důraz týmovou práci, na originalitu, osobitost a vlastní kreativní přístup každého žáka, přičemž výsledná díla reflektují společnou vizi skupiny. Hledání společného tématu: diskuze, brainstorming a tvůrčí postupy využívající např. práci s asociacemi, improvizace, experimentování s prostředky různých umění. Vytvoření tvůrčích týmů na základě zájmů,
UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Účastní se společných hudebních aktivit, přijímá role podle svých individuálních schopností jako zpěvák, instrumentalista, tanečník, tvůrce apod. Podle svých individuálních schopností zpívá a/nebo hraje a/nebo doprovází individuálně nebo ve skupině skladby a písně v dur a moll tóninách, případně i v dalších tóninách či modalitách.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOB-ODP-000-ZV9-001 Přebírá odpovědnost za věci okolo sebe a za možné dopady svých rozhodnutí vůči ostatním a okolí. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	
UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Provádí hudební experimenty – využívá svůj hlas nebo hudební nástroje či dostupné digitální technologie k tvorbě hudebních doprovodů, zvukových objektů či instalací při společných uměleckých projektech.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	

UAK-HTD-001-ZV9-002	Vědomě využívá své hudební schopnosti a dovednosti získané prostřednictvím vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností v individuálních i skupinových aktivitách.	Posoudí s úctou a respektem za použití jemu dostupné terminologie hudební projev druhého.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	dovedností a osobních preferencí Návrh a plánování projektu: společné rozhodnutí o formě a výrazových prostředcích projektu (např. pěvecké vystoupení, přednes básni nebo prázky, hudební skladba s živým vystoupením, taneční performance doplněná vizuální projekcí, autorské divadlo nebo kombinovaný formát...), vytvoření konceptu podle zvoleného námětu, zajištění potřebného materiálu, nástrojů a prostor pro realizaci, rozdělení rolí a úkolů ve skupině (vedoucí projektu, interpreti, technická podpora apod.) Realizace projektu: intenzivní spolupráce ve skupině na jednotlivých fázích projektu, zdůraznění osobního vkladu každého člena do společného výsledku (např. vlastní hudební motiv, taneční sekvence, návrh scény nebo textu), průběžná práce s vedením učitele, který poskytuje zpětnou vazbu a podporu, postupné spojování jednotlivých prvků do komplexního výsledku Prezentace projektů: veřejná prezentace v rámci školy (např. třídní vystoupení, školní akce, tematický den), volba způsobu prezentace (živé vystoupení, nahrávka, interaktivní formát), prezentace jako možnost reflektovat aktuální témata nebo přiblížit osobní pohledy skrze umění
UAK-HTD-001-ZV9-003	Využívá osvojené postupy, prostředky kreativního tance k vnímání vlastního těla, k osobitému pohybovému a tanečnímu vyjadřování a k vlastní tvorbě.	Při pohybovém/tanečním projevu se soustředí na pohyb a tvar svého těla, propojuje pohyb s hudebním doprovodem.	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	Prezentace projektů: veřejná prezentace v rámci školy (např. třídní vystoupení, školní akce, tematický den), volba způsobu prezentace (živé vystoupení, nahrávka, interaktivní formát), prezentace jako možnost reflektovat aktuální témata nebo přiblížit osobní pohledy skrze umění Reflexe: -průběžná reflexe procesu tvorby (skupinové diskuse o pokroku, efektivitě práce, rozdělení úkolů a řešení problémů) -reflexe výsledného projektu (hodnocení spolupráce, originality, kvality zpracování a dosahu sdělení) -individuální sebereflexe (co přinesla práce ve skupině, jaký byl osobní vklad, co by bylo možné zlepšit)
UAK-HTD-001-ZV9-003	Využívá osvojené postupy, prostředky kreativního tance k vnímání vlastního těla, k osobitému pohybovému a tanečnímu vyjadřování a k vlastní tvorbě.	Vnímá své tělo, zachází s ním s respektem k vlastním pohybovým dispozicím, dodržuje pravidla bezpečného fyzického kontaktu a spolupráce ve skupině (respektuje hranice ostatních).	X	KOS-SEB-000-ZV9-001 Pracuje s jedinečností vlastní osobnosti. KOS-WEL-000-ZV9-001 Aktivně přispívá ke zvyšování osobního wellbeingu (osobní všestranné pohody). KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	Prezentace projektů: veřejná prezentace v rámci školy (např. třídní vystoupení, školní akce, tematický den), volba způsobu prezentace (živé vystoupení, nahrávka, interaktivní formát), prezentace jako možnost reflektovat aktuální témata nebo přiblížit osobní pohledy skrze umění
UAK-HTD-003-ZV9-004	Využívá postupy a prostředky divadla k vlastní tvorbě, prozkoumávání témat, mezilidských vztahů a situací, poznávání sebe sama.	Zapojuje se do komplexnějších týmových projektů, většinou v prostředí vlastní třídy, volí způsob a míru zapojení, přijímá odpovědnost za svou roli (herec/hráč, ten, kdo připravuje scénu, ozvučuje, pomáhá s tvorbou kostýmů apod.) a rozvíjí vlastní nápady.	X	KPP-TYM-000-ZV9-001 Efektivně přispívá k úspěšné týmové spolupráci. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X	Reflexe: -průběžná reflexe procesu tvorby (skupinové diskuse o pokroku, efektivitě práce, rozdělení úkolů a řešení problémů) -reflexe výsledného projektu (hodnocení spolupráce, originality, kvality zpracování a dosahu sdělení) -individuální sebereflexe (co přinesla práce ve skupině, jaký byl osobní vklad, co by bylo možné zlepšit)
UAK-HTD-003-ZV9-004	Využívá postupy a prostředky divadla k vlastní tvorbě, prozkoumávání témat, mezilidských vztahů a situací, poznávání sebe sama.	Podle svých preferencí zapojuje do společné tvorby postupy a prostředky jiných druhů umění a jemu dostupné technologie.	X	KPP-TYM-000-ZV9-001 Efektivně přispívá k úspěšné týmové spolupráci. KPP-REA-000-ZV9-001 Realizuje aktivity podle vlastních či skupinových postupů. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	X	Reflexe: -průběžná reflexe procesu tvorby (skupinové diskuse o pokroku, efektivitě práce, rozdělení úkolů a řešení problémů) -reflexe výsledného projektu (hodnocení spolupráce, originality, kvality zpracování a dosahu sdělení) -individuální sebereflexe (co přinesla práce ve skupině, jaký byl osobní vklad, co by bylo možné zlepšit)

UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Popíše pocit z tvorby a realizace svého záměru směrem k divákům/posluchačům (nejčastěji jsou jimi spolužáci ve třídě), případně zhodnotí proces společné tvorby a realizaci společného záměru.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-EMP-000-ZV9-001 Vyrovnává se s odlišnostmi s respektem k druhým lidem. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	<b>Recepte a reflexe uměleckého díla</b> • Sledování záznamů uměleckých děl různých žánrů a stylů dostupných online nebo v záznamech, sledování digitálních děl z oblasti hudby tance a divadla, zaměření na vnímání emocí, příběhu a vizuálních prostředků; úvaha nad tím, jak technologie mění dostupnost a zážitek z umění, zpracování zážitku do podoby vlastního tvůrčího sdělení, samostatně nebo ve skupině
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	poučeně a s respektem k sobě i ostatním využívá v činnostech osvojené pojmy a terminologii při nácviku, interpretaci a individuální i skupinové tvorbě a jejich reflexi,	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-EMP-000-ZV9-001 Vyrovnává se s odlišnostmi s respektem k druhým lidem. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	• Setkání s živým uměním (koncert, divadlo, tanec, komponovaný program apod.) v autentickém prostředí, pozornost k atmosféře prostředí a přímému kontaktu s živým uměním, zpracování zážitku do podoby vlastního tvůrčího sdělení, samostatně nebo ve skupině • Hodnocení uměleckého zážitku, včetně osobních dojmů a emocí; diskuse o tom, jak různé formy umění ovlivňují vnímání světa; vyjádření vlastního názoru na sledované dílo a jeho význam v širším kulturním kontextu
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Je schopen poučeně a s respektem ohodnotit projev druhého i projev vlastní.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. KOS-EMP-000-ZV9-001 Vyrovnává se s odlišnostmi s respektem k druhým lidem. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	<b>Kulturní povědomí a jednání</b> • Reflexe vlastního vztahu ke kulturním a uměleckým hodnotám, základní povědomí o aktuálním kulturním dění, schopnost propojit kulturní zážitky s každodenním životem a jejich význam, kulturní a umělecká rozmanitost v národních i globálních souvislostech, její význam pro žáka i pro společnost
UAK-HTD-003-ZV9-005	Reflektuje tvůrčí a interpretační proces s využitím základních oborových pojmů.	Aktivně užívá základní hudební, taneční a divadelní pojmy, rozumí při komunikaci o tvorbě i pojmům náročnějším.	X	KKK-VYJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje se prostřednictvím souboru běžných výrazových prostředků, které volí s důrazem na svůj komunikační záměr, partnera a situaci. Kód: KKT-UMK-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KKT-UMK-000-ZV9-001 Přijímá s porozuměním projevy umění a kultury jako způsob poznávání a komunikace.	X	X	• Zapojení do komplexních kulturních projektů (např. mezioborová spolupráce), vytváření vlastních uměleckých výstupů a jejich prezentace, přispívání k utváření kulturního klimatu ve škole i mimo ni, úvahy o možnostech, jak podporovat kulturu v místním prostředí

UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění (námět, způsob vyjádření apod.), dokáže k tomu využít možnosti, které mu dávají multimédia a digitální prostředí.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Rozpozná charakter znějící hudby, na základě svých individuálních schopností a získaných vědomostí zařadí slyšenou hudbu do stylového období.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Popíše svůj vztah k vybrané znějící ukázce, vybere z nabídky jejího autora, případně skladby (kompozice, písně), hudební styl, žánr nebo období.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-KCP-000-ZV9-001 Při čtení i psaní posuzuje autorské záměry, účinky a prostředky textu i kontext autora nebo čtenáře.	X
UAK-HTD-003-ZV9-006	Oceňuje díky zkušenostem získaným z poslechových činností kvalitu a přínos hudebního díla.	Porovná různým způsobem interpretovanou skladbu, vyjádří se, který způsob se mu líbí více a odůvodní svůj názor.	X	KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KDI-VIN-000-ZV9-001 Využívá digitální technologie, aby sobě či ostatním usnadnil či zjednodušil pracovní postupy a zkvalitnil výsledky práce. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-KCP-000-ZV9-001 Při čtení i psaní posuzuje autorské záměry, účinky a prostředky textu i kontext autora nebo čtenáře.	X

UAK-HTD-003-ZV9-007	Využívá získané zkušenosti a znalosti k vlastnímu výkladu uměleckého díla a jeho základní analýze.	Reflektuje své pocity a myšlenky po sledování uměleckého vystoupení a využívá různé formy vyjadřování, které sám nabízí k výběru nebo sám volí, jako je diskuse s ostatními, psaní krátkých příběhů, taneční improvizace nebo vytváření hudby.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	JJK-CJL-001-ZV9-015 Interpretuje literární díla a díla z oblasti dalších druhů umění. 9. ročník: vyjádří svůj prožitek z uměleckého textu, jeho divadelního nebo audiovizuálního zpracování apod.; uvědoměle hledá souvislosti mezi dílem a vlastními čtenářskými i diváckými zkušenostmi;
UAK-HTD-003-ZV9-007	Využívá získané zkušenosti a znalosti k vlastnímu výkladu uměleckého díla a jeho základní analýze.	Pod vedením učitele analyzuje dílo na základě jeho druhu (určí umělecký druh, případně i styl a žánr, výkony interpretů, funkčnost a účinek použitých prostředků, popíše pro něj významné části, scény, situace, formuluje vlastní hodnocení díla nebo jeho částí, pro něj významná témata, myšlenky, poselství, které v díle vnímal apod.).	X	Kód: KKK-POR-000-ZV9-001 Řídí vlastní procesy učení. KKK-POR-000-ZV9-001 Přemýšlí o komunikačním záměru autora sdělení. KKT-IDR-000-ZV9-001 Hodnotí s porozuměním kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní kultury i jiných kultur.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému. ZGC-BPO-000-ZV9-001 Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.	X
UAK-HTD-003-ZV9-008	Zhodnotí přínos svého zapojení do třídních, školních nebo místních kulturních nebo uměleckých aktivit a projektů.	Zapojuje se v jemu odpovídající roli do přípravy a prezentace různých uměleckých a kulturních projektů ve škole (mohou to být různé úrovně produkce, od menších vystoupení v rámci školy až po větší produkce, které jsou otevřeny veřejnosti: hudební koncerty, divadelní představení, taneční vystoupení, školní akademie, oslavy).	X	KOB-PCP-000-ZV9-001 Účelně uplatňuje přímou činnost svůj vliv na změny v místním či širším okolí při respektování práv a zájmů druhých. KPP-NAP-000-ZV9-001 Využívá příležitosti a výzvy pro rozvoj v různých oblastech vlastního života. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	UAK-VFV-001-ZV9-004 Dokumentuje vlastní tvorbu a vede si přehled zdrojů pro inspiraci a využití ve své další tvorbě. 9. ročník: Prezentuje svou tvorbu v rámci školy nebo společně se svými spolužáky i na akcích mimo školu, podílí se organizací akce, instalací, projekcí, digitálním zpracování výstupů apod.
UAK-HTD-003-ZV9-008	Zhodnotí přínos svého zapojení do třídních, školních nebo místních kulturních nebo uměleckých aktivit a projektů.	Sleduje kulturní události v místě, kde žije (festivally, tradiční kulturní slavnosti, komunitní akce, kulturních události a významné dny etnických menšin), pojmenuje jejich uměleckou i kulturní rozmanitost, diskutuje o nich s učiteli a spolužáky, zvažuje možnost svého pasivního i aktivního zapojení.	X	KOB-PCP-000-ZV9-001 Účelně uplatňuje přímou činnost svůj vliv na změny v místním či širším okolí při respektování práv a zájmů druhých. KPP-NAP-000-ZV9-001 Využívá příležitosti a výzvy pro rozvoj v různých oblastech vlastního života. KKT-SVJ-000-ZV9-001 Vyjadřuje své myšlenky a pocity prostředky různých druhů umění.	X	X

UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Nachází podobnosti a rozdíly mezi regionálními, národními a celosvětovými kulturními projevy a mezi kulturními projevy v ČR žijících etnických menšin (např. jak se slaví určité svátky, folklor, lidové umění).	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KPP-ZDR-000-ZV9-001 Získává zdroje pro aktivity, které přispívají k rozvoji jeho samotného či blízkého okolí. KKT-KON-000-ZV9-001 Má širší znalosti kultury a umění a kulturního dění ve svém okolí.	X	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Popíše význam kultury a umění pro jeho vlastní život i pro život jiných.	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KPP-ZDR-000-ZV9-001 Získává zdroje pro aktivity, které přispívají k rozvoji jeho samotného či blízkého okolí. KKT-KON-000-ZV9-001 Má širší znalosti kultury a umění a kulturního dění ve svém okolí.	X	UAK-VFV-003-ZV9-009 Představí ostatním konkrétní dílo, projev nebo osobnost z oblasti výtvarného a filmového umění a zdůvodní, v čem spatřuje jejich význam. 9. ročník: Diskutuje o uměleckých dílech a projevech kultury, opírá se o znalosti jednotlivých druhů umění, kulturních projevů, porovnává své názory s názory druhých lidí.
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Své zkušenosti a poznatky zpracovává různým způsobem (vede si kulturní deník, prezentuje svůj zážitek z kulturní akce nebo návštěvy kulturní instituce ostatním apod.).	X	KKU-SMU-000-ZV9-001 Uvědomuje si důležitost celoživotního charakteru učení. KPP-ZDR-000-ZV9-001 Získává zdroje pro aktivity, které přispívají k rozvoji jeho samotného či blízkého okolí. KKT-KON-000-ZV9-001 Má širší znalosti kultury a umění a kulturního dění ve svém okolí.	ZGC-VZT-000-ZV9-001 Oceňuje čtení a psaní jako činnosti pomáhající porozumět světu i sobě samému.	X
UAK-HTD-003-ZV9-009	Uvede příklady živého umění, kulturních projevů, akcí, tradic a kulturních institucí na regionální, národní i celosvětové úrovni.	Využívá digitální technologie a další jemu dostupné zdroje k získávání informací o významných uměleckých a kulturních aktivitách ve svém regionu i v celostátním a světovém měřítku.	X	KDI-DAT-000-ZV9-001 Data získaná na základě vlastních kritérií a formulovaných dotazů z různých digitálních zdrojů posuzuje z hlediska souladu s již známými poznatky i nároku na spolehlivost zdroje. KPP-ZDR-000-ZV9-001 Získává zdroje pro aktivity, které přispívají k rozvoji jeho samotného či blízkého okolí. KKT-KON-000-ZV9-001 Má širší znalosti kultury a umění a kulturního dění ve svém okolí.	X	X

## Předmětový modelový ŠVP / Hudební, taneční a dramatická výchova pro 2. stupeň ZŠ

Dílo vzniklo v IPs Podpora kurikulární práce škol.

Registrační číslo projektu CZ.02.02.XX/00/22\_005/0004756

Dílo podléhá licenci Creative Commons CC BY SA 4.0  
– Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.



Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je kolektiv autorů NPI ČR.

Licenční podmínky navštivte na adrese:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.cs>.





Národní pedagogický institut  
České republiky  
Praha, leden 2025  
[www.npi.cz](http://www.npi.cz)